

Manusutveckling

Rollfunktioner och frågeformulär som hjälpmedel i manusutveckling

Joel Rahkonen

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Film och television
Identifikationsnummer:	5002
Författare:	Joel Rahkonen
Arbetets namn:	Manusutveckling – rollfunktioner och frågeformulär som hjälpmedel i manusutveckling
Handledare (Arcada):	Saara Cantell
Uppdragsgivare:	
<p>Sammandrag:</p> <p>I detta examensarbete utvecklar jag ett manus jag skrivit med hjälp av frågeformulär och rollfunktioner. På filmbranschen använder man oftast frågeformulär först då filmen är klar i marknadsföringssyfte och jag ville veta om man kan använda samma metod redan i manusskedet. Jag har skickat mitt manus och frågeformulär till sju proffs och lekmän och på basis av svaren analyserat manuset. Jag har även använt rollfunktionerna i Linda Segers bok <i>Making a good script great</i> (2010) som hjälpmedel under manusbearbetningen. Som grund för analyseringen av manuset har jag använt rollfunktioner, karaktärernas utveckling och hur lätt man förstår intrigen. Mitt syfte är att förbättra manuset, utveckla min expertis som manusförfattare och till mina läsare lyfta fram några verktyg, med vilka man kan förbättra manus. I mitt tycke har manuset utvecklats märkbart, fastän det inte är perfekt än. Enligt min erfarenhet har både rollfunktioner och frågeformulär varit till stor nytta, då jag utvecklat manuset.</p>	
Nyckelord:	Manus, manuskript, manusutveckling, frågeformulär, enkätundersökning, roller, rollfunktioner, intrig
Sidantal:	130
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	9.12.2014

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Film and Television
Identification number:	5002
Author:	Joel Rahkonen
Title:	Script development – character functions and questionnaires as means to develop a script
Supervisor (Arcada):	Saara Cantell
Commissioned by:	
<p>Abstract:</p> <p>In this thesis work, I develop a script that I've written with the help of character functions and questionnaires. In the movie business, questionnaires are usually used for marketing purposes only when the movie already is finished and I wanted to know if you can use this tool as a means to develop a script. I've sent my script and a questionnaire to seven professionals and laymen and based on the answers analysed the script. I've also used the character functions in Linda Seger's book <i>Making a good script great</i> (2010) as a tool to develop the script. As the basis for the analysis, I've used character functions, their development and the fluency of the plot. My purpose is to develop the script, develop my expertise as a scriptwriter and to highlight some tools to my readers, with which one can develop a script. In my opinion the script as developed significantly, although it isn't perfect yet. My experience shows me that both character functions and questionnaires are great tools, with which to develop scripts.</p>	
Keywords:	Script, screenplay, script development, questionnaires, characters, character functions, plot
Number of pages:	130
Language:	Swedish
Date of acceptance:	9.12.2014

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Elokuva ja televisio
Tunnistenumero:	5002
Tekijä:	Joel Rahkonen
Työn nimi:	Käsikirjoituksen kehittäminen – roolifunktiot ja kyselytutkimus menetelmänä käsikirjoituksen kehittämisessä
Työn ohjaaja (Arcada):	Saara Cantell
Toimeksiantaja:	
<p>Tiivistelmä:</p> <p>Tässä opinnäytetyössä kehitän kirjoittamaani elokuvakäsikirjoitusta, kyselytutkimuksen ja roolifunktioiden avulla. Yleensä kyselytutkimuksia tehdään elokuva-alalla vasta elokuvan valmistuttua markkinointitarkoituksiin ja halusin tietää voiko samaa menetelmää käyttää jo käsikirjoitusvaiheessa. Olen lähettänyt käsikirjoitukseni ja kyselylomakkeen seitsemälle ammatilliselle ja maallikolle ja vastausten perusteella analysoinut käsikirjoitusta. Olen myös käyttänyt Linda Segerin kirjan <i>Making a good script great</i> (2010) roolifunktioita keinona kehittää käsikirjoitusta. Perustana käsikirjoituksen analysoimiseen olen käyttänyt roolihahmojen funktioita, heidän kehitystä ja juonen sujuvuutta. Tarkoitukseni on parantaa käsikirjoitusta, kehittää asiantuntemustani käsikirjoittamisessa, sekä nostaa esille muutama työkalu, joilla käsikirjoitusta voi parantaa. Olen mielestäni kehittänyt käsikirjoitusta huomattavasti, vaikka se ei vielä olekaan täydellinen. Kokemukseni mukaan sekä kyselytutkimus, että roolifunktiot apuna käsikirjoituksen kehittämisessä ovat hyödyllisiä.</p>	
Avainsanat:	käsikirjoitus, kehittäminen, kyselytutkimus, roolifunktiot, rooli, kehitys, juoni
Sivumäärä:	130
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	9.12.2014

INNEHÅLL

1	Inledning.....	8
1.1	Bakgrund	9
1.2	Syfte och mål.....	10
1.3	Frågeställning	11
1.4	Material.....	11
1.5	Avgränsning.....	12
2	Teori och metod.....	12
2.1	Rollfunktioner.....	14
2.1.1	<i>Protagonisten</i>	15
2.1.2	<i>Antagonisten</i>	16
2.1.3	<i>Kärleksintresset</i>	16
2.1.4	<i>Katalysatorn</i>	17
2.1.5	<i>Den förtrogne</i>	17
2.1.6	<i>Komiska lättnaden</i>	17
2.1.7	<i>Kontrasten</i>	17
2.1.8	<i>Övriga roller</i>	18
2.2	Utveckling.....	18
2.3	Intrig.....	19
3	Maartin.....	21
3.1	Synopsis	21
3.2	Roller	21
3.2.1	<i>Maartin</i>	23
3.2.2	<i>Kowalsky</i>	24
3.2.3	<i>Suzette</i>	24
3.2.4	<i>Pierre</i>	25
3.2.5	<i>Kurt Möller</i>	25
3.2.6	<i>Harald</i>	25
3.2.7	<i>Arvid</i>	26
3.2.8	<i>Von Tratt och Olsson</i>	26
3.2.9	<i>Polischefen</i>	26
3.2.10	<i>Mormor</i>	27
3.2.11	<i>Harri Vesanto</i>	27
4	Jämförelse och resultat.....	27
4.1	Version 17	27
4.1.1	<i>Roller</i>	28

4.1.2	<i>Utveckling</i>	29
4.1.3	<i>Intrig</i>	30
4.2	Version 19	31
4.2.1	<i>Roller</i>	31
4.2.2	<i>Utveckling</i>	39
4.2.3	<i>Intrig</i>	43
4.3	Resultat	44
5	Diskussion och reflektion	47
5.1	Utvärdering av forskningsmetod.....	47
5.2	Slutsats	48
Källor	50
	Bilagor	52
	Maartin version 17	52
	Frågeformuläret	81
	Amanda Ollus svar	82
	Annina Enckells svar	84
	Emma Heinos svar	88
	Ida Heinos svar.....	91
	Isabella Ollus svar	94
	Jan Inbergs svar	96
	Tiina Stenius svar	99
	Maartin version 19	103

1 INLEDNING

Karaktärerna är enligt mig den viktigaste delen av manuset. Det är relativt enkelt att skapa ett händelseförlopp med en början, en mitt och ett slut som är intressant och håller ihop. Det svåra är att engagera publiken i huvudkaraktärernas konflikter och verkligen få publiken att bry sig om ifall karaktären lyckas eller misslyckas med sina mål och således väcka känslor hos människor.

Oberoende hurdan audiovisuell produkt man gör är det karaktärerna man vill se på och kommer ihåg. Realityserier blir snabbt tråkiga om där inte finns någon eller några personer som skapar konflikter och tvingar resten ur sin bekvämlighetszon. I dokumentärer sätter man mest tid på att lära känna den man filmar och den historia man ursprungligen ville filma kanske ändras totalt om man hittar en annan intressant person. I dessa fall handlar det om verkliga människor med verkliga problem, vilka man nödvändigtvis inte vet något om, men man kan på något plan förstå deras beteende eftersom man känner någon som är lite liknande. Hur skall man då skapa en fiktiv person från tomma intet och få den att verka levande? Hur skall man sätta ner på papper hans beteende så en regissör och en skådespelare förstår vad man vill säga och kunna tolka honom på rätt sätt?

Det här är några frågor jag kommer att ta upp i mitt examensarbete som handlar om att utveckla ett manus jag skrivit tillsammans med min kollega Sonia Stenius. Alltid handlar det inte om att kunna beskriva utvärtes signalement, som att han haltar eller är skallig, utan man måste komma in i huvudet på alla karaktärer och få dem att ha ett samspel som känns verkligt. Man beter ju sig olika beroende på vem man umgås med i verkligheten också. Ett flertal lösningar finns och det finns inget entydigt svar på frågorna, men det finns tydliga riktlinjer man kan gå enligt.

Dessutom måste man få dessa karaktärer man skapat, att leva i en värld där det finns en början, en mitt och ett slut och på en begränsad tid få fram de karaktärsdrag man bestämt sig är viktiga. Då måste man bygga en intrig som dessa karaktärer kan spela ut och i bästa fall leder de intrigen,

istället för att intrigen leder dem. Då blir sammanhanget logiskt och man har troligen ett bra manus i sina händer. Jag kommer att ta upp några riktlinjer jag själv använt för att förbättra den intrig jag själv har framför mig.

Ofta är det ändå svårt att se skogen för träden och det är just det som är det svåra med att skriva manus. Man vill av olika orsaker inte skära bort en viss scen eller en karaktär, men man måste se helheten och tänka på slutprodukten, det vill säga filmen. Jag tycker det känns nervöst att skicka ut sitt manus för kritisk granskning av utomstående och för att vara ärlig vet jag inte hur mycket hjälp jag kommer att ha av det. För att Maartin skall bli ett bättre manus, tycker jag ändå att det är värt ett försök. Vem vet, kanske man får några strålande idéer. Manuset lever hela tiden tills filmen är inspelad och man kan inte vara rädd för att ändra det för att filmen skall bli bättre.

Enligt mig är det svåraste att komma ihåg som en manusförfattare, att ett manus inte är en färdig film, det är bara ett händelseförlopp, som regissören sedan tolkar på sitt sätt och överför enligt bästa förmåga till biografin.

1.1 Bakgrund

I augusti 2009, några dagar innan jag började utbilda mig till regissör och manusförfattare, reste jag med två av mina kompisar till Amsterdam för ett förlängt veckoslut. Amsterdam är en stad med en långt utvecklad cykelkultur och folk cyklade överallt i staden. En kväll satt vi på ett café och talade om film och kom på idén om att det vore roligt att se en film om en cykelpolis. Vi lät idén spinna vidare med att ta in de flesta av klyschorna från polisfilmer, med jaktscener och explosioner. En scen kommer jag speciellt bra ihåg. Där jagar cykelpolisen en ficktjuv, som rånat en kvinnas handväska, genom gågator smockfulla med människor. Ett apelsinstånd välter och apelsinerna flyger genom luften och folk halkar på dem. Cykelpolisen fortsätter jakten trots allt, då skurken plötsligt springer ner för en brant trappa. Cykelpolisen tar en ordentlig ansats och hoppar med cykeln över skurken, tar fast honom under luftfärden och låter cykeln landa nedanför

trapporna, där den börjar brinna och slutligen exploderar, medan cykelpolisen kan sätta skurken i handfängslan.

Resan slutade, och jag började min utbildning, men i bakhuvudet hade jag hela tiden denna cykelpolis. När det väl började närma sig att skriva ett examensarbete var det en självklarhet för mig att jag vill göra en film. Det skulle trots allt vara mitt visitkort till världen vad jag går för. Efter några misslyckade manusförsök, gav jag upp och tänkte att kanske det är på tiden att ge liv åt min cykelpolis. Jag började skriva ett manus om Maartin, en välmenande cykelpolis som har ambitioner att lösa svårare fall än vad han blir tilldelad. På ett halvt år lyckades jag skapa en berättelse, som var alltför komplicerad att någonsin bli en kortfilm. För att hjälpa mig förenkla berättelsen tog jag till hjälp Sonia Stenius, som blev den andra författaren av manuset.

I slutet av 2013 lanserade Svenska Kulturfonden, Svenska Yle och Finlands Filmstiftelse en tävling, där tre kortfilmer kunde vinna ett stöd på 100 000 euro, för att förverkliga sin kortfilm. Jag tyckte det lät som en chans att få göra manuset till den film jag tyckte att Maartin borde vara. Vi skickade in manuset och till min stora förvåning var vårt manus ett av de tre som vann tävlingen. Vi insåg ändå med Sonia att manuset vi hade i våra händer var långt ifrån klart och mycket arbete återstod för att göra manuset så bra som möjligt.

Det var därför enkelt att välja ämnet för mitt examensarbete, där jag har frågat lekmän och filmproffs, vad de tycker att fattas från manuset och på basis av svaren försökt skriva en bättre version.

1.2 Syfte och mål

Syftet med detta arbete är att forska om frågeformulär kan hjälpa till att förbättra ett manus. Jag vill att Maartin blir ett bättre manus, som väcker känslor hos folk och har karaktärer som man kan känna igen och relatera med. Jag vill också förbättra intriggen så att det känns som att karaktärerna för historien vidare och inte endast agerar i ett fiktivt universum där saker händer åt dem och de

kan inte förhålla sig till dessa förändringar. Mitt mål är att jag efter detta arbete har utvecklats som manusförfattare och kan dra nytta av dessa lärdomar i framtida skrivprojekt. Dessutom hoppas jag att mina läsare får några insikter om manusförfattandet som konstform och förhoppningsvis kan dra nytta av de fel jag gjort och själva utvecklas som manusförfattare.

1.3 Frågeställning

Min frågeställning är ifall man kan förbättra ett manus med hjälp av ett frågeformulär. Eftersom frågan om ett manus är bra är en mycket subjektiv fråga, har jag valt att grunda min analys på ifall händelseförloppet löper smidigt och om karaktärerna känns äkta. Även dessa frågor är subjektiva, så jag har valt att grunda slutsatsen på ifall jag själv tycker att manuset har blivit bättre efter omskrivningen.

1.4 Material

Mitt material kommer att bestå av mina personliga erfarenheter från skrivandet av Maartin. Jag kommer att analysera den version jag skickat ut till de sju människor som läst det och sedan svarat på ett frågeformulär gällande manuset. På basis av feedbacken, skriver jag en till version av manuset och jämför sedan de olika versionerna. Frågeformulären finns som bilagor.

Frågeformuläret är baserat på Nordisk Films frågeformulär som de använt vid testvisningar av den finska filmen *Lomasankarit* (2014, regisserad av Taavi Vartia) i marknadsföringssyfte. Jag har dock utvecklat det till att gälla ett manus och lagt till frågor från John August, The Screen Lab och Making the Movie (www-källor), för att bättre kunna svara på de frågor jag vill ha svar på.

Jag har också tagit Linda Segers bok *Making a good script great* som grund för att försöka förbättra manuset. Mina andra huvudsakliga källor är Linda Segers *Advanced screenwriting; Raising*

your script to the Academy Award level (2003), Kjell Sundstedts *Att skriva för film* (2000) och Robert McKees *Story* (1999).

1.5 Avgränsning

Jag har avgränsat mig till sju kvalitativa frågeformulär. Det jag känner vi haft mest problem med är ifall intrigen är lätt att följa med och om karaktärerna känns levande och som riktiga personer. Det kommer jag också att koncentrera mitt examensarbete på. Eftersom kortfilm har en mer begränsad tid att berätta en historia än långfilm och nästan alla manusböcker handlar om långfilm, försöker jag anpassa metoderna till kortfilmsformat, där man inte har så mycket tid för utdragna scener med karaktärsutveckling eller djupgående analyser om samhället vi lever i och vårt förhållande till det.

2 TEORI OCH METOD

Min metod är kvalitativ enkätundersökning. Jag har framställt ett frågeformulär med specifika frågor om manuset som jag skickat till sju personer som jag valt ut på förhand. Jag har försökt att välja ut personerna så att jag kan få en möjligast vid överblick av manusets problem, men ändå få en djupare insikt i problemen. Därför valde jag att utföra en kvalitativ enkätundersökning, för en kvantitativ undersökning hade krävt att jag skickar ut manuset åt en stor publik och ännu ge dem tid att läsa, analysera och begrunda det förrän de svarar på frågorna. Det hade varit för tidskrävande, så det var en av orsakerna att jag valde en kvalitativ undersökning. För det andra var frågorna jag ville ha svar på väldigt specifika, så jag ville inte sätta en skala på 1-5 till frågorna, utan ville ha öppna frågor, som i sin tur kräver att personerna som svarar engagerar sig i manuset och försöker svara med tillräckligt specifika beskrivningar.

Filmens målgrupp är ungdomar på 10-20 år och fastän jag främst är intresserad av hur målgruppen tar emot den färdiga filmen, är manusförfattande en så pass teknisk och speciell form av berättande att jag tycker det är viktigt att få veta av människor som har erfarenhet av manusförfattande hur de tycker att manuset nu ser ut. Därför valde jag att också skicka ut manuset till filmproffs.

Jag valde tre stycken filmproffs, en dramaturg/manusförfattare (Annina Enckell), en mer etablerad regissör/manusförfattare (Jan Inberg) och en studerande regissör/manusförfattare (Emma Heino), för de har mest insikt i manusets struktur och kan evaluera manusets dramaturgiska eller karaktärsrättsliga problem bättre än t.ex. en producent (som mest tänker på om den kan säljas eller om den är för dyr att filmas) eller en fotograf (som mest tänker bildmässigt på strukturen och hur man kan filma manuset). Jag ville att de har erfarenhet av att skriva manus, så de kan identifiera i vilket skede av manusförfattandet man är och inte endast tänka på att det är oklart och bli frustrerad av att det inte är perfekt. Orsaken att jag valde att ta en studerande manusförfattare, är att jag ville ha en fräsch vinkling på svaren och som inte nödvändigtvis ännu har blivit inlåst i rutiner av vad en film skall vara eller inte vara.

Vidare valde jag fyra lekmän, tre från målgruppen (Ida Heino, Amanda Ollus och Isabella Ollus) och en utanför målgruppen (Tiina Stenius), för att få veta om man ens kommit nära en berättelse som kunde intressera målgruppen. Att jag valde en person utanför målgruppen beror på att jag ville veta om manuset är så universellt att personer i alla åldersgrupper hittar något känslomässigt intressant i det. Dessutom ville jag ha en åsikt utanför målgruppen, för målgruppen, som är ungdomar 10-20, ger kanske inte alltid så djuplodande svar att man får några idéer därifrån. Inom målgruppen varierade åldern på svararna mellan 13-18 år.

I filmsammanhang använder man mest enkätundersökningar för marknadsföringssyfte vid testvisningar av färdiga filmer, så man vet hur man skall marknadsföra en film och om det känns värt att sätta stora summor pengar på marknadsföringen. Jag ville undersöka ifall man redan vid manusskedet kunde utföra en liknande undersökning för att redan nu kunna fixa problem som finns

där och således undvika att man spelar in ett imperfekt manus. Eftersom jag själv kommer att regissera manuset och är delägare av bolaget som producerar manuset, ville jag maximera möjligheten att manuset blir en bra film.

Jag kommer att analysera tre huvudsakliga områden inom manuset: rollfunktioner, utveckling och intrig. De är de saker jag upplevt har mest problem i manuset och frågor gällande dessa var också grunden för frågeformuläret. Jag kommer att analysera manuset som urvalsgruppen läst och tillägga teorier från manusböcker för att försöka skapa ett mer sammanhängande manus. Därefter skriver jag tillsammans med Sonia Stenius en ny version av manuset och i den reflexiva delen av arbetet jämför jag sedan vad som förbättrats och om man hade någon nytta av att göra en enkätundersökning.

2.1 Rollfunktioner

I filmer har alla roller en funktion. I Linda Segers bok *Making a good script great*, skriver hon:

Many scripts seem muddy and bogged down. Sometimes this is the result of an inconsistent or unstructured story. Often, however, it's a character problem: There are too many characters. They seem to wander aimlessly or repeat what others are already doing. They begin to run into each other and confuse the story. We don't know whom to follow. With literature, a reader can page back and forth to keep track of who's who and what's what (though most authors try to keep from confusing their readers). But because of their inherent temporal nature, films, stage plays and television and radio shows can't offer their audiences this luxury. (Seger 2010: 212)

Man måste till exempel ha en tydlig huvudperson som man kan relatera med och någon eller något som försöker hindra huvudpersonen från att nå sitt mål. Kjell Sundstedt poängterar att om man inte kan relatera med karaktärerna, är det ju helt samma vad som händer med dem och man kan inte skapa någon som helst spänning i intrigen. (Sundstedt 1999: 164). I de flesta filmer finns det en klar huvudperson och resten av rollerna finns till för att spegla publikens känslor mot huvudpersonen eller skapa hinder i hans väg.

Det är också viktigt att karaktärerna inte förenklas till stereotyper. Alla människor har både bra och dåliga sidor. Kjell Sundstedt talar om "sammansatta, öppna karaktärer" till motsats från

”slutna karaktärer”. (Sundstedt 2000: 166). Han menar att de slutna karaktärerna är endimensionella och har ett klart sätt att agera, medan de öppna karaktärerna är mångdimensionella och kan tänka och agera på många olika sätt, för man handlar inte heller i riktiga livet på samma sätt i varje tillfälle. Linda Seger påminner att ingen ser sig själv som en ond människa, utan man rationaliserar sina aktioner för sig själv och anser att man jobbar mot något gott. (Seger 2003: 138). Man kan vara en god människa och göra onda handlingar om man blir provocerad tillräckligt. Robert McKee skriver att tryck eller provokationer är essentiella för en karaktär. Val man gör under tvång avslöjar mer om en karaktär, än val man kan göra utan några återverkningar. Om en karaktär väljer att tala sanning i situation där en lögn inte gagnar honom, är valet betydelselöst. Om karaktären igen väljer att tala sanning i en situation där han kunde rädda sitt liv med en lögn, kan man ana att integritet är ett grundläggande värde för karaktären. (McKee 1999: 101). Han fortsätter:

Dimension means contradiction; either within deep character (guilt-ridden ambition) or between characterization and deep character (a charming thief). These contradictions must be consistent. It doesn't add dimension to portray a guy as nice throughout a film, then in one scene have him kick a cat. (McKee 1999: 378).

Rollfunktioner är viktiga, för de hjälper manusförfattaren definiera vad en roll har för funktion i helheten av ett manus. Fastän målet är att skriva komplexa mångdimensionella karaktärer, måste de också agera på vissa sätt, för att intrigen skall gå framåt. När man analyserat karaktärerna utifrån vissa ramar, kan man enklare bestämma sig för speciella drag eller attityder en karaktär skall ha för att bäst uttrycka det man försöker säga och föra berättelsen framåt. Karaktärer kan ha många rollfunktioner, men man måste vara på det klara vad deras huvudsakliga funktion är för att inte tappa bort sig under skrivandet. I detta kapitel presenterar jag de huvudsakliga rollfunktionerna en film kan ha enligt Linda Seger (2010: 212-218).

2.1.1 Protagonisten

Protagonisten är huvudpersonen i en film. Det är honom eller henne filmen handlar om och det är honom vi relaterar med och som vi vill att vinner. Oftast är protagonisten en positiv karaktär

och hjälten i filmen, men han kan också ha negativa drag. Det är ändå viktigt att huvudpersonen är en person som kräver uppmärksamhet av publiken. Om huvudpersonen har negativa drag i sig och är en så kallad antihjälte, är det viktigt att han är det av orsaker man kan relatera med och kan förstå varför. Det är viktigt att publiken vet vem protagonisten är om man har ett manus med många roller, så det inte blir en kavalkad av personer som vimlar i rutan och ingen vet vem man skall följa. (Seger 2010: 213-214). I *Lord of the Rings* (2001-2003, Peter Jackson) är Frodo en klar protagonist, fastän det finns en mängd andra roller och i delar av filmerna också andra protagonister.

2.1.2 Antagonisten

För att en film skall vara sevärd, måste protagonisten ha ett motstånd. Som sagt är det intressantare att se hur en person agerar då han blir utsatt för extrema förhållanden än vilka val man gör då han är i en omgivning han känner sig trygg i. Han måste bli presenterad en konflikt som han måste lösa. Det måste också vara en konflikt som har en omedelbar inverkan på protagonistens tillvaro och att det är i hans intresse att han löser konflikten. Oftast är antagonisten orsaken till konflikten, till exempel skurken som begår brottet som protagonisten måste lösa eller den elaka häxan som förgiftar Snövits äpple. Antagonisten är ändå inte alltid en negativ eller ond karaktär, utan huvudsaken är att han motsätter sig protagonisten. (Seger 2010: 214-215).

2.1.3 Kärleksintresset

Protagonisten har ofta ett kärleksintresse som presenterar ytterligare karaktärsdrag av protagonisten vi gillar och oftast tillför något till berättelsen. Kärleksintresset kan till exempel visa att den tuffa huvudpersonen har en känsligare sida eller tvärtom visa att den annars charmiga huvudpersonen har en mörkare sida som han endast visar åt sina närmaste. Ibland hjälper kärleksintresset protagonisten att förändra sig själv. I andra fall kan kärleksintresset vara en motsatt roll och visa hur annorlunda protagonisten är. (Seger 2010: 215).

2.1.4 Katalysatorn

Katalysatorn är en roll vars uppgift är att skapa händelser och tvinga protagonisten till handling. Ibland kan rollen vara liten, ibland är katalysatorn en huvudroll. Katalysatorn kan också tvinga protagonisten till förändring och kan då vara till exempel en terapeut, en förälder eller en vän som konfronterar protagonisten och visar att han handlat fel. (Sejer 2010: 215-216).

2.1.5 Den förtrogne

Den förtrogne är protagonistens närmaste förtrogna. Den som hjälten berättar alla sina hemligheter åt och visar sina svagaste sidor åt. Den förtrogne kan vara en partner eller till och med en annan protagonist, då har de samma funktion i förhållande till varandra. (Sejer 2010: 216-217).

2.1.6 Komiska lättnaden

Ibland kan en allvarlig film kräva lite komisk lättnad för att filmen inte skall bli alltför tungrodd. Då kan man ta in en lättsam karaktär som lättar upp stämningen i filmen och ger publiken en andningspaus mellan de spännande delarna. I barnfilmer är komiska lättnader vanliga, till exempel har varje Disney-klassiker en komisk lättnad -karaktär i sig. (Sejer 2010: 217-218).

2.1.7 Kontrasten

Kontrasten är en roll som definierar protagonisten bara med att vara annorlunda. Det kan skapas med fysiska drag, som ålder, kön, hudfärg och fysik, men också med sexuell orientering, religion eller något annat som är motsatsen till protagonisten. Kontrasten hjälper till att skapa djup och nyanser i berättelsen. (Sejer 2010: 218). Enligt Kjell Sundstedt kan kontrasten också utvecklas åt motsatt håll än protagonisten. (Sundstedt 2000: 194).

2.1.8 Övriga roller

Linda Seger (2010: 218- 226) beskriver också vissa andra roller, bl.a. Balansen och Författarens röst, som har tematiska funktioner och hjälper till att understryka filmens tema för publiken. De kan hjälpa författaren att klargöra vad filmen handlar om utan att man måste ändra på huvudrollernas funktioner. Ibland finns de där för att fråga de ”dumma” frågorna, så huvudpersonen får en orsak att förklara vad ett svårt begrepp eller terminologi betyder på ett lätt sätt. Det finns också en mängd utfyllnadsroller, vars mängd beror på huvudrollens yrke eller sociala status, till exempel kan de vara medarbetare eller livvakter.

2.2 Utveckling

Att huvudpersonen genomgår en utveckling under filmens gång är en grundläggande del av film enligt de flesta filmteoretiker. Linda Seger skriver att livet är utveckling och om vi inte växer, saktar vi ner och stannar. De bästa dramatiska filmerna handlar om tillräckligt dramatiska och traumatiska händelser för att påverka huvudpersonen och som tvingar honom att förändra sig själv. (Seger 2003: 161). I en annan bok skriver hon att i de bästa berättelserna upplever huvudpersonen en resa och utvecklas under resan. Huvudpersonen har nytta av att vara en del av händelserna och händelserna påverkas av huvudpersonen. (Seger 2010: 205).

Att huvudpersonen utvecklas har att göra med att sätta protagonisten i extrema omständigheter och se vad som händer. Oftast kommer något intressant att hända och protagonisten lär sig något om sig själv, omvärlden eller om någon nära till honom. Ibland kan utvecklingen vara en utvärtes förändring, ibland kan det vara en inre insikt.

Alltid behöver det inte vara huvudpersonen som utvecklas, men hans inflytande på historien utvecklar dem han kommer i kontakt med (Seger 2003: 166). I filmen *Braveheart* (1993, Mel Gibson), utvecklas William Wallace väldigt lite under filmens gång, men han påverkar både Isabelle och Robert the Bruce under filmen, så att de utvecklas. Oavsett vem som utvecklas, är det viktigt

att huvudpersonen har en påverkan på omvärlden och att han har ett inflytande på intrigen. Han måste vara aktiv och trots att han kan hamna in i händelseförloppet av en slump är det av yttersta vikt att han klarar sig ur knipan med hjälp av talanger han antingen kunnat från tidigare, eller som han lär sig under sin resa i filmen.

2.3 Intrig

När vi ser på en målning, lyssnar till musik eller ser på en film, vill vi att upplevelsen känns hel och sammanhängande. Linda Seger skriver att beroende på konstformen kan vår uppfattning av vad som känns sammanhängande variera. I musik kan man använda återkommande tongångar, rytmer eller harmonier, för att bygga upp förväntningar som man sedan kan uppfylla eller radera. Genom upprepningar bygger man spänning och låter oss veta att vi fortfarande lyssnar på samma sång. I film skapar man sammanhang genom plantering (och payoff), återkommande motiv, upprepning och kontrast. (Seger 2010: 127).

Genom att plantera olika saker i filmen kan man bygga upp förväntningar hos publiken och undvika att en twist senare i filmen känns otrovärdig. Ett av de mest misslyckade twistar i film är enligt mig Indiana Jones och Kristalldödsskallens rike, där det i slutet kommer fram att Sydamerikanska pyramider är byggda av utomjordingar och de flyger iväg i slutet. Det var en total överraskning och hade inte på något sätt byggts upp till tidigare i filmen. Publiken gillar inte att känna sig lurad. Shane Black sade att den bästa payoffen en thriller kan ha hos publiken är ”Ah, jag borde ha gissat”. (paneldiskussion, The Neo Noir, 2013). Han menar att man skall plantera ledtrådar i intrigen som man kan komma tillbaka till senare i filmen och ge publiken en tillfredsställelse av att man kunde ha räknat sig fram till resultatet. Det är viktigt att man strävar till att plantera så obemärkt som möjligt, att göra det till en så självklar del av handlingen att publiken inte lägger märke till det, för att undvika att publiken vet vad som händer vid halva filmen. En annan sak att komma ihåg är att ge en payoff till allt som planteras, så publiken inte behöver undra vad

som hände med t.ex. vapnet som hanterades i scen 1. (Sundstedt 2000: 110). Inget borde lämnas till slumpen i ett filmmanus.

Återkommande motiv kan vara allt möjligt som återkommer genom filmen, en bild, en replik eller ett ljud, men oftast är de mer tematiska. I *Trikoloren* (1993-94) har Krzysztof Kieslowski i varje film en återkommande bild av åldringar som återvinner flaskor och använder huvudpersonens förhållande till dessa åldringar som ett sätt att understryka de teman han försöker berätta. Linda Seger anser att ett återkommande motiv behöver minst tre upprepningar för att fungera och att de fungerar bäst då de upprepas längs med hela filmen och låter publiken veta vad man skall koncentrera sig på. Ett av de mest kända återkommande motiven är musiken i *Hajen* (1975, Steven Spielberg), som används alltid då hajen är nära för att skapa en hotfull stämning. Den enda gången musiken uteblir, är i slutet av filmen då huvudpersonerna jagar den och blir attackerade och på så vis överraskar man tittarna totalt. (Seger 2010: 131).

Upprepning kan ske till stor del som ett återkommande motiv, men utan att det nödvändigtvis har ett tematiskt syfte. En alkoholist kan visas dricka, vara bakfull, eller stappla runt på gatan för att understryka hans alkoholism. (Seger 2010: 132).

Kontrast i intrigen används för att publiken skall ha något att jämföra. En kontrast kan vara en omgivning; för att visa att New York är en massiv storstad, kan protagonisten i början sättas i en totalt annorlunda omgivning, till exempel en liten by ute på vischan eller tvärtom, som i *Footloose* (1984, Herbert Ross), där en storstadskille kommer till en småstad. Det kan vara att själva omgivningen har ändrats, till exempel Tara före och efter kriget i *Borta med vinden* (1939, Victor Fleming). Kontrast kan också skapas genom att sätta två totalt olika karaktärer i samma situation. Ett klassiskt exempel är två poliser som blir beordrade att samarbeta, till exempel Eddie Murphy och Nick Nolte i *48 timmar* (1982, Walter Hill) eller Jackie Chan och Chris Tucker i *Rush Hour* (1998, Brett Ratner). Det framhäver deras olikheter och får den vilde att se vildare ut och den lugne att framstå som ännu lugnare. Det leder oftast till att de kommer varandra närmare i slutet,

antingen genom att de ändrats, eller genom att de accepterat sina olikheter. (Seger 2010: 132-133).

I följande kapitel kommer jag att granska hurdana rollfunktioner, utveckling och intrig vi skrivit in i Maartin, vad som är bra och vilka åtgärder som krävs för att förbättra manuset.

3 MAARTIN

3.1 Synopsis

Maartin är en actionkomedi på 20 minuter om en godhjärtad cykelpolis, som har stora ambitioner om att bli detektiv. När 12-åriga Pierre, son till Maartins franska ögonsten Suzette blir kidnappad av den norska cykelmafian, får Maartin sitt livs chans att visa vad han går för. Maartin spårar mot förväntningarna upp skurkarna, men blir tillfångatagen tillsammans med sin partner Kowalsky. När allt ser som mörkast ut kommer Maartin på att använda trick han lärt sig från sin favorit TV-serie MacGyver och lyckas spränga sig ut och besegrar till slut skurkarna.

3.2 Roller

När jag började skriva Maartin tänkte jag inte på rollerna desto djupare, utan började egentligen med att försöka hitta på en fungerande intrig. Det är i princip ett fungerande koncept, för innan man börjar skriva borde man ha klart för sig början, slutet och vändpunkt 1 och 2 (Field 1984: 45). Men då jag inte satt ner någon tid att fundera på karaktärerna och hurdana människor de är, blev allting automatiskt intrigdrivet. Det har också gjort att vi skrivit så många versioner av manuset, för all research har i skrivits in i nya versioner av manuset, istället för att först planera och sedan skriva. Trots detta hittar man ganska enkelt alla de rollfunktioner som Linda Seger talar om i manuset. Alla karaktärer i manuset har alltså en orsak varför de är med och det är en bra sak.

Till näst presenterar jag karaktärerna i manuset och sedan kommer jag lite djupare att analysera dem enligt de funktioner de har.

Maartin: 35 år. En snäll cykelpolis som trivs med sitt jobb, men hoppas på mera krävande fall av sin chef. Är en fanatisk MacGyver-entusiast och bär alltid med sig en fällkniv och silvertejp. Är förälskad i Suzette. Bor med sin mormor som är sjuk, men vill absolut inte sätta henne på något ålderdomshem.

Kowalsky: 35 år. Maartins bästa vän och kollega. Bekvämlig typ med fru och tre barn. Njuter av att ha det lätt och skönt och gillar munkar. Tycker det är skönt att vara cykelpolis, på grund av de lätta fall man jobbar med. Ogillar dock att sitta på cykelsadeln dagarna i ända.

Suzette: 40 år. Ägare av Café Suzette. Mamma till Pierre och Harri Vesantos ex-fru. En franskfödd vacker kvinna som de flesta män är intresserad av.

Pierre: 12 år. Suzettes son. Är en självsäker och lite högmodig kille. Tränar karate och tycker att hans pappa är det bästa som finns. Tycker inte om att han måste gå i skola i Finland, när han kunde vara ute i världen med sin pappa.

Kurt Möller: 36 år. Norsk proffscyklist och Harri Vesantos rival. Har fått smeknamnet Hurtig-Kurt eftersom han cyklar så snabbt och var den mest lovande cyklisten som någonsin kommit från Norge. Har dock förlorat varje tävling han haft mot Vesanto och har blivit bitter på grund av detta. Snurrar en internationell dopningsmaffia genom att smuggla dopning i fiskleveroljeburkar. Äger också Hurtig-Kurts Fiskleverolja, som också tillverkar vanlig fiskleverolja.

Harald: 30-40 år. Kurt Möllers hantlangare och är den som gör allt smutsigt jobb för maffian. Han skyr inga medel för att nå sina mål och har därför fått Möllers förtroende.

Arvid: 30-40 år. Haralds hjälpreda. Han är mycket aktiv på Instagram, vilket ibland leder till problem för Möllers planer. Inte den skarpaste kniven i lådan.

von Tratt: 30-40 år. Detektiv på kriminalavdelningen. Han är en machoman och han och hans kollega Olsson är vana med framgång. Polischefens mest pålitliga poliser, som får de mest krångliga fall att lösa. Undersöker för tillfället dopningsmaffian.

Olsson: 30-40 år. von Tratts kollega och precis likadan som von Tratt. Är ändå lite intelligentare än von Tratt.

Polischefen: 50-60 år. En rättvis och bra chef. Ser ibland inte skogen för träden och delegerar ofta fall till Olsson och von Tratt för han vet att de löser dem, istället för att ge andra en möjlighet.

Mormor: 80-90 år. Maartins mormor, som sitter hemma dagarna i ända och ser på Mysig Morgon. Väntar ihärdigt på att Maartin skulle hitta en kvinna och ge henne barnbarnsbarn.

Harri Vesanto: 34 år. Några år yngre än Kurt Möller och den mest framgångsrika cyklisten i världen. Har krossat alla rekord och har till motsats från resten av cyklingsvärlden, aldrig dopat sig. Ett fysiskt underverk med en järnhård vilja att vinna.

3.2.1 Maartin

Huvudpersonen i filmen. Maartin är vår protagonist och skall alltså vara en karaktär som man vill följa med och hoppas att det går bra för. Det har vi inte riktigt lyckats med hittills. Enligt fyra av de tillfrågade är Maartin en klar huvudperson, medan tre tyckte att det fattades någonting. Både Tiina Stenius och Jan Inberg var av den åsikten att man kunde utveckla huvudpersonen, medan Isabella Ollus inte riktigt kunde svara. Eftersom huvudpersonen är den viktigaste rollen i en film, är det klart att vi måste fortsätta jobba med att få honom att framstå som en huvudperson och definiera honom som person.

3.2.2 Kowalsky

Den förtrogne. Kowalsky är Maartins poliskollega och bästa vän. Det är han som känner Maartin utan och innan och i caféscenen får man höra att han känner till Maartins hemförhållanden. Däremot får vi inte veta mycket om Kowalskys bakgrund och hans agerande i källarscenen är kanske för likgiltigt, med tanke på att han har barn och familj hemma. Han var ändå en av karaktärerna som målgruppen gillade mest, så det känns att vi har en stabil grund man kan jobba på och kanske behöver man bara sätta till lite djup i honom. Å andra sidan tyckte Jan Inberg att han kunde strykas helt och hållet och jag förstår honom väl, det finns inget som egentligen hindrar Maartin från att lösa konflikten på egen hand och man kunde då koncentrera sig på Maartins och Pierres förhållande. Jag tycker ändå att han inte kan skrivas bort, för Maartin är en typ som behöver stöd och jag tycker att manuset behöver någon som Maartin kan tala med, speciellt om Suzette.

3.2.3 Suzette

Kärleksintresset. Suzette är den karaktär som de tillfrågade reagerat starkast emot. Hon har inte tillräckligt dimensioner och har blivit ett stereotypt kärleksintresse. Det är definitivt klart att hon måste byggas ut och ge mer till filmen än att bara vara ett objekt för Maartins åtrå. Till exempel Ida Heino påpekade att hon anser att Suzette är en bortskämd fransk ”pissis”. Det är inte bra att en karaktär som publiken borde känna likadant som Maartin för, är reducerad till irriterande. Publiken borde förstå vad Maartin ser i henne fastän hon inte var den vackraste kvinnan de någonsin sett. Ännu viktigare är det att utveckla henne för att hon är den enda kvinnliga karaktären i manuset. Speciellt relationen mellan Suzette och Pierre borde klargöras ännu mer, för deras interaktion blir väldigt platt och man lär sig inget om någondera. Om man klarar av att göra Suzette lite mer mångdimensionell blir hon definitivt mer intressant se på och kan tillföra mer till berättelsen.

3.2.4 Pierre

Pierre är kontrasten till Maartin. Han är ung, liten och målmedveten som unga pojkar oftast är och tror sig veta bäst. Idén är att han skall lära sig något om livet av Maartin och vice versa, samt att de kommer varandra närmare under filmens gång. Det gör att Pierre har en viktig funktion i manuset, för han borde vara orsaken till Maartins transformation. Nu är det inte så, utan intrigen har nog en alltför stor del i att saker händer. Annina Enckell var av den åsikten att Pierres och Suzettes relation inte alls utforskas och att där finns en konflikt som lämnas outnyttjad. Det är jag av helt samma åsikt av. Här är problemet att deras relationsproblem har blivit i huvudet på författarna och har inte kommit ut på pappret tillräckligt utförligt för att man skall kunna förstå det.

3.2.5 Kurt Möller

Antagonisten. Kurt Möller är ett norskt cykelproffs, som kidnappar Pierre, för att kunna utpressa hans far att förlora mot honom i Tour de France. Det är han som sätter igång händelseförloppet, som leder till att Pierre kidnappas och Maartin kan börja sin transformation. Han har inte en värst stor roll, men en viktig sådan. Utan honom har Maartin ingen att besegra. Jag anser att han kan vara en ganska sluten karaktär som är driven av ett specifikt mål. Det kunde ändå ge mycket åt manuset om man hittar på ett sätt att få fram varför han gör som han gör och göra honom till en öppen karaktär, kanske en sorts tragisk hjälte.

3.2.6 Harald

Harald är en katalysator i berättelsen. Det är han och Arvid som kidnappar Pierre och därmed ger möjligheten åt Maartin att bli en hjälte. Han är också den hårdhänta och mer elaka av Kurts hantlangare.

3.2.7 Arvid

Arvid är både katalysator och en komisk lättnad. Han är med Harald och kidnappar Pierre och längs med manuset har han återkommande kommentarer om Instagram, som fungerar som lättnad under ibland hotfulla scener. Hans passion för Instagram för ändå historien framåt, för han både tar bilden som visar att skurkarna vet var Pierre är och när han skall ta en selfie med Pierre orsakar han att Maartin faller ner genom takfönstret. Just nu känns det som att han är viktig i manuset, fastän hans roll är ganska liten.

3.2.8 Von Tratt och Olsson

von Tratt och Olsson är också kontraster till Maartin. De är självsäkra och har kommit till den position i poliskåren som Maartin vill nå. Både Olsson och von Tratt är machomän, som bidrar till att Maartin känns ännu mer mesig än vad han kanske är på riktigt. De kan tala med kvinnor och är vana med att vara alfahannar. De är de som Maartin ser upp till och vill vara lik, ända tills Maartin i slutet lyckas besegra skurkarna på sina egna villkor och märker att han inte behöver sträva till att vara någon annan än han är. Det är inte manustekniskt viktigt att det finns två av dessa karaktärer, men det känns fel att endast ha en sådan, då poliser rör sig i par.

3.2.9 Polischefen

Polischefen är en katalysator som tar ifrån Maartin hans fall och tvingar Maartin att lösa fallet på eget initiativ. Han framstår som en dålig chef då han inte tror på Maartins talanger att lösa fallet, men å andra sidan har han ingen orsak att göra det heller. Om Polischefen inte finns och man ersätter honom med Olsson eller von Tratt mister de en del av sin trovärdighet. Olsson eller von Tratt som förmän känns inte heller så trovärdigt i mina ögon. Det krävs en auktoritär person som är rättvis för att berätta manusets poäng. Det gör honom till en del också till ”författarens röst” som kan visa att man kan uppnå sina drömmar om man jobbar målmedvetet mot dem. Man behöver alltså inte ge upp sin identitet för att hävda sig i världen.

3.2.10 Mormor

Mormor är också en kontrast till Maartin. Hon är också säker på vad hon vill och tycker, dessutom är hon en mycket äldre person än Maartin. Hon är även en komisk lättnad som man borde kunna skratta åt. Hennes roll är viktig för att berätta något om Maartins bakgrund och ge publiken några ledtrådar om varför Maartin är som han är. Om hon inte finns har Maartin heller ingen orsak att gå till apoteket efter nitroglycerinet som senare räddar dem ut källaren. Det gör att man inte kan ta henne bort, utan måste bara försöka göra henne mindre endimensionell.

3.2.11 Harri Vesanto

Harri Vesanto är en utfyllnadsroll, som fungerar som katalysator till Kurt Möller, men fungerar också som en ledtråd till Maartin vem som kidnappat Pierre. Han finns också med som en ”publikens röst”, för att klargöra Kurt Möllers motiv åt tittaren.

4 JÄMFÖRELSE OCH RESULTAT

4.1 Version 17

I denna del av arbetet analyserar jag den 17 versionen av manuset och försöker identifiera de problem som känns mest väsentliga för att förbättra manuset. Efter det analyserar jag vad som förbättrats i den senare versionen. Denna version är den som urvalsgruppen har läst och gett feedback på. Som jag skrev tidigare har det blivit en hel del versioner, för planeringsarbetet aldrig gjorts. De första versionerna var mest utkast för intrigen och sedan har vi byggt på den grunden och lagt till karaktärer och miljöer. Version 1-7 var olika idéer om vad för sorts brott Maartin får att lösa och version 7 var den första som blev en ordentlig helhet. Den blev klar 27 november 2013. Efter det har karaktärerna bearbetats och manuset har blivit längre och mer lättförståelig. De följande versionerna har mest gått ut på att få Kurt Möllers motiv att vara klara och samtidigt göra det tillräckligt kort för att det skall fungera som en kortfilm.

4.1.1 Roller

En karaktärstrio känns som det största problemet. Förhållandena mellan Maartin, Suzette och Pierre känns som de viktigaste att förbättra. Som jag redan tidigare skrev, tyckte nästan alla att Suzette var en problematisk karaktär, likaså Pierre. Dessutom var Maartin inte en tillräckligt stark huvudperson. Annina Enckell skrev att manuset är ”en pastisch på en pastisch på en pastisch” och att ”karaktärsteckningen är på nivån ’skurk, talar norska’”. Det är just det jag vill undvika och medan jag tycker att intrigen får vara förutsägbar och ha en pastischkänsla, vill jag i alla fall att huvudkaraktärerna måste få mer djup och textur, så jag kan vara nöjd med manuset. Jan Inberg tyckte att man borde skära bort karaktärer och det är ju helt enligt vad Linda Seger skrivit. Det finns antagligen en del roller man kan skära bort för att lämna mer plats åt de andra.

Suzette är en alltför endimensionell karaktär och tillför inte något till berättelsen, utom att Maartin är intresserad av henne och att hon råkar vara Pierres mamma. Tiina Stenius kommer med iakttagelsen att om hon är så självsäker, självständig och gillar Maartin så mycket, varför frågar hon inte själv ut honom, om han nu är för blyg för att ta tag i saken. Det är en bra poäng och måste funderas på. Under hela manusarbetet har hon fått för lite uppmärksamhet och hon har reducerats till en fransk, sexig bimbo. Hon måste göras mer mänsklig, för hon är för perfekt just nu. Det enda ”mänskliga” i henne är att hon skiljt sig och har inte en värst bra relation med sin son, men det klargörs aldrig varför. Det kan hända att man inte har tillräckligt tid att gå in på Pierres och Suzettes relation på djupet i det här manuset, men man kan ge några ögonblick där deras förhållande kunde göras mer verklig. Att hon gråter i polisstationen efter kidnappningen hjälper lite, men hon reagerar inte på ett sätt jag tror en mamma skulle reagera på om hennes barn blivit kidnappat.

Förhållandet mellan Pierre och Maartin är kanske ännu viktigare än att Maartin är intresserad av Pierres mamma. Pierre har inte någon åsikt om Maartin, som ändå är på väg att bli hans styvfar. Det att han är sur och inte vill åka iväg med Maartin till karatetimmen, har ingen tydlig orsak. Det måste på något sätt tas upp att Pierre inte är speciellt nöjd med att få en ”bonuspappa”, för

han är riktigt nöjd med sin egna. Det finns alltså också en outnyttjad konflikt här som man kunde spinna vidare på. Pierre är också bara ett barn och att bli kidnappad är ju en stor chock för en vem som helst, men för ett barn måste det vara mer traumatiskt. Trots det måste det behandlas på ett sätt som är troget genren och det får inte bli ett tragiskt kidnappningsdrama. Det är ändå en barnfilm vi håller på att skriva.

Till sist Maartin. Han är lite mesig av sig och har ingen tydlig riktning i början av filmen. Själv tycker jag att han funkar bra efter att han kommit på hur de skall ta sig ut ur källaren, men allt som leder upp till det är väldigt vagt och har inte motiverats ordentligt. Han har helt enkelt ingen tydlig dramatisk kurva. Den borde rundas upp lite och hans beteende borde förtydligas på många ställen. Till exempel får man ingen orsak till varför han inte frågat ut Suzette tidigare, för i mina ögon handlar det inte om att vara mesig, utan mer om att Maartin känner att Suzette och Pierre redan har varandra och att Suzette inte behöver honom. Innerst inne vet han att de tycker om varandra och ifall han frågar ut henne så svarar hon ja. Maartin och Pierre borde påverka varandra mera och Maartin borde ge åt Pierre en mansbild som inte är macho och resultatbaserad. Idén med manuset är att man duger som den man är och då är det viktigt att Maartin kan bevisa detta åt Pierre och åt sig själv.

4.1.2 Utveckling

Maartin utvecklas nog under filmen, men just nu känns det som om motiveringen varför han utvecklas inte kommer från de upplevelser han råkar ut för, utan de är för intrigdrivna och har ett självändamål. Eftersom han måste ändras, så ändras han, inte för att han själv vill det. Han påverkar händelserna för mycket bara med aktioner som är påklistrade och det kommer för mycket från min idé hur händelseförloppet skall spela ut sig. Transformationen borde hitta sin grund i Maartin och han borde ta tag i sitt liv och ordna situationen på sitt egna sätt, så att han själv kan bli den han vill vara och inte den jag vill att han blir.

Pierre och Maartin har sina meningsskiljaktigheter, men det blir lite vagt varför de plötsligt kommer överens. Att det finns en möjlighet att Maartin blir Pierres styvfar behandlas inte på något sätt och den naturliga konflikt som finns där utnyttjas inte. Det finns en relativt klar utveckling man kunde köra från att Pierre inte vill ha en ny far, till att Pierre kunde se Maartin som någon i hans och Suzettes liv.

Det känns att källarscenen är alltför konfliktfri och när Kowalsky, Maartin och Pierre är inlåsta har de för lite tid att fundera vad som hänt och det blir helt enkelt för intrigdrivet. Jag tror knappast att någon skulle acceptera situationen så lugnt som de nu gör, utan där finns rum för en startpunkt för Maartins utveckling.

4.1.3 Intrig

Från svaren jag fick från frågeformulären känns det som att vi har en relativt stark grund i intrigen. Få saker blev oklara för urvalsgruppen, men som Jan Inberg sade, kändes vissa motivationer ”lite dunkla”. Trots att svaren visade att de kanske inte förstod precis allt som händer i filmen, tyckte de flesta att man nog säkert kommer att förstå det då man ser den färdiga filmen.

Planteringar finns längs med manuset och jag tror att vi inte glömt bort att några payoffs. Nitroglycerinet och Maartins behov att köpa dem planteras i början och är en väsentlig del av att han kan spränga sig ut ur källaren. Vi planterar också redan i första scenen att Maartin är ett fan av MacGyver, så det känns trovärdigt att de trick han gör lyckas. En mängd ledtrådar vi satt ut längs med manuset leder också till att Maartin kan räkna ut vem som kidnappat Pierre, utan att Olsson, von Tratt eller Polischefen kommer på det.

Upprepningar finns det en del av. Pierres ”Joo, muka” och Kowalskys intresse av MasterChef upprepas i ett flertal tillfällen och är väl ett roligt inslag i berättelsen. MacGyver kommer också på tal några gånger och Maartin tar gänget ut från källaren med hjälp av trick han lärt sig från MacGyver. Arvid håller på med sin kamera och gör det med tillräckligt regelbundna intervall för

att det skall kännas fräscht och roligt. Hans fotograferande har också ett inflytande på intrigen, för han tar reda på var Pierre är och orsakar att Maartin faller ner genom takfönstret.

Det stora problemet med intrigen enligt mig är dock att den driver historien framåt och karaktärerna har inga åsikter inom intrigen om vad som händer. Intrigproblemet är alltså i grunden ett karaktärsproblem. Fixar man karaktärerna, tror jag att intrigen också känns trovärdigare och då blir de dunkla motiveringarna också lite klarare.

4.2 Version 19

I denna del analyserar jag vilka åtgärder vi tagit för att förbättra karaktärerna och berättar vad som är nytt i den nya versionen och om det är bättre än den tidigare versionen. Vi hann skriva en sorts mellanversion som var version 18, där inga radikala ändringar skedde, så jag kommer att analysera version 19, där det hänt mera.

4.2.1 Roller

För att utveckla Pierres och Maartins förhållande tog vi som utgångspunkt att tänka dem som ett klassiskt kontrastpar som kan återfinnas i polisfilmer som *Rush Hour* eller *48 timmar*. Eftersom de ändå tvingas in i en knipa tillsammans och blir tvungna att lösa problemen tillsammans kan detta vara en början. Vi lade till ett bråk i källaren, där Pierre är sur på sin mamma att hon lämnat honom vind för våg med Maartin och Kowalsky och ger en bild att det inte är första gången Suzette lämnat Pierre. Nu råkar bara resultatet vara lite mer ödesdigert.

Pierre sitter och stirrar turvis på Maartin o Kowalsky.

PIERRE

Allt e mammas fel. Bara lämnar mej me nån idiot-polis från gatan.

Dehär sku ha aldri hänt om ja sku ha vari me pappa.

MAARTIN

Pierre din mamma försöker sitt bästa. Dehär e int hennes fel.

PIERRE

Va vet du om någo? Du säger bara sådär fö du e kär i henne! Om ja int sku ha hamna på din skitcykel sku ja int nu va här.

MAARTIN

Hu fan sku ja ha kunna veta att du blir kidnappad mitt under klara dagen. De e ju på grund av din pappa du sitter här.

PIERRE

Håll käften du vet int någo!

MAARTIN

Håll käft själv.

KOWALSKY

Nå nå..De där hjälper inga någo.

Vi tog bort två karaktärer, von Tratt och Harald. Nu när Kurt Möller själv är med om kidnappningen blir han en mer aktiv person i manuset och inte bara en spindel i nätet. Att det är han som använder en spruta för att söva ner Pierre, visar också att han är redo att göra vad som helst för att nå sina mål. Då känns inte hans våldsamhet i slutet så otrovärdigt. Det var egentligen irrelevant om vi tog bort Olsson eller von Tratt, men det kändes som att alla har knasiga namn i manuset, så det kändes rätt att det finns någon med ett normalt namn. Nu är också Polischefen en mer aktiv karaktär och vi kan visa hur annorlunda Olsson behandlar Polischefen och Maartin. Olsson är en opportunist, som inte gör något om det inte finns någon nytta för honom i det. Maartin igen är en person som gör det som är rätt, oberoende om det gynnar honom eller inte. Så försökte vi förstärka

kontrasten som Olsson är till Maartin. Två karaktärer mindre gör manuset lite klarare för publiken och det är en bra sak.

Suzette skulle bli mindre perfekt och självsäker. Vi testar i den nya versionen att göra henne till en klumpeduns som inte lyckas hålla reda på någonting, inte ens hennes parförhållanden eller sin son.

Version 17:Maartin står på en stol och håller på att montera fast en lampa i taket med hjälp av sin fällkniv och jesustejp. SUZETTE står och torkar disken. Hon är en vacker kvinna på 40 år. Maartin tittar på henne i förbifarten. KOWALSKY, också iklädd en likadan polisuniform som Maartin, sitter vid ett bord i caféet, har en munk på ett fat och dricker kaffe. PIERRE, Suzettes son, som är pojken på iPhone-bilden, sitter också inne i caféet och ser på TV med läxor framför näsan. På TV snurrar "Bästa bitar från Mysig Morgon". Caféet är en mysig liten håla med omatchande koppar och inredning.

MAARTIN

Nåja, de finns nog inget
som lite jesustejp int
sku fixa.

SUZETTE

Merci, Maartin.

Version 19: Maartin står på en stol och håller på att montera fast en lampa i taket med hjälp av sin fällkniv och jesustejp. SUZETTE står och torkar disken. Hon fäller en tallrik i golvet och suckar. Hon är en vacker kvinna på 40 år. Maartin tittar på henne i förbifarten. KOWALSKY, också iklädd en likadan polisuniform som Maartin, sitter vid ett bord i caféet, har en munk på ett fat och dricker kaffe. PIERRE, Suzettes son, som är pojken på iPhone-bilden, sitter också inne i caféet och ser på TV med läxor framför näsan. Caféet är en mysig liten håla med omatchande koppar och inredning.

MAARTIN

Nåja, de finns nog inget
som lite jesustejp int
sku fixa.

SUZETTE
Merci, Maartin. För-
står inte vad som
hände. Jag skulle bara
byta glödlampan och
plötsligt var allting
på golvet.

Det leder kanske till att man bättre kan förstå varför hon inte frågat ut Maartin och samtidigt förklarar det varför Maartin är intresserad av henne. Han ser henne som en människa han kan ta hand om likt sin mormor han redan tagit hand om en stund. Suzettes reaktion på polisstationen är också lite mer som en sörjande mors än att hon bara kommer in och gråter. Jag tycker det har gjort henne lite mer mänsklig och mångdimensionell.

En ändring skedde också med mormor som nu syns i manuset och dialogen förkortades en del.

Version 17: Han vänder på huvudet och stänger av väckarklockan.
Plötsligt hör man hur någon dunkar i golvet från nedre våningen.
DUNK DUNK DUNK!

MORMOR
Maartin! Maartin!

Maartin sätter sig upp i sin säng. Han har på sig en t-skjorta och ett par rutiga boxers. Maartin suckar och tar en burk HURTIG-KURTS FISKLEVEROLJA från sitt bord och håller några gulaktiga genomskinliga piller i sin hand. Det faller också ett rött piller med de andra. Maartin studerar pillret, men slänger sedan bort det. Man kan höra Mysig Morgons vinjett från nedre våningen. Han sköljer ner två gula piller med en klunk vatten från ett glas på hans bord. Han stiger upp och går fram till sin

garderob. Han öppnar skåpdörren och tar fram en polisuniform. På insidan av dörren finns en plansch av MacGyver. DUNK DUNK DUNK!!

MORMOR

Maartin dags att stiga upp! Annars blir du sen från skolan.

MAARTIN

Momi, ja går ju int i skolan mera. Ha int gått på flera år.

Han börjar dra på uniformen.

MORMOR

Jaa just det, du jobbar ju. Int kan man komma ihåg allting. Vet du vem dom har som gäster?

MAARTIN

De e okej, Mom. Ha du kommi ihåg o ta dina piller?

MORMOR

Den ena e han den där fisklevercyklisten..han...nu vet du...Vika piller?

MAARTIN

Kurt Möller o pillren som du tar varje...

Maartin ser receptet på bordet.

MAARTIN

(för sig själv)

...dag.

MORMOR

Va?

MAARTIN

Int någo Mom, du får dom ikväll.

DUNK! DUNK! DUNK!

MORMOR

Maartin!!

MAARTIN

Jaa Momi?

MORMOR

När kommer Lill-Maartin o Miranda och hälsar på?

MAARTIN

Vem e Lill-Maartin o Miranda?

MORMOR

Mina barnbarnsbarn.

MAARTIN

Nog kommer du väl ihåg att ja int har någo barn.

MORMOR

Joo, nog gör ja de, men alltid kan man hoppas att man kommer ihåg fel.

Version 19:Maartin kommer ner för trapporna. Hans FARMOR sitter i en rullstol och tittar på Mysig Morgon samtidigt som hon slår i taket med hjälp av en kvast och mopp som blivit ihoptejpade. DUNK DUNK DUNK!! Maartin skakar på huvudet.

MAARTIN

(Hög röst)

Hallå ja e vaken redan! Ha du sovi gott?

FARMOR

Så gott som de går i den här åldern. I väntan på den eviga sömnen.

På TV:n börjar en intervju med två cyklister, KURT MÖLLER och HARRI VESANTO. Maartin tittar på intervjun med ena ögat. Farmor håller ett glas sherry åt sig.

MAARTIN

Men snälla famo, klockan är int ens 8.

Farmor tittar på väggklockan som är en minut före åtta. Visaren tickar framåt och klockan blir åtta.

FARMOR

Nu är den.

Farmor fortsätter dricka Sherry. Maartin ser en tom medicinburk på bordet.

MAARTIN

Äsch ja glömde nitrona igen! Ja hämtar dom ikväll.

FARMOR

Vi får väl se om ja e vid liv då ännu. Det här är nog min sista sommar.

MAARTIN

Måne du nu int överlever ännu några timmar precis som du överlevt de senaste 25 "sista somrarna".

FARMOR

Du låter mindre som din far för var dag som går. Han hade inga nitron och han klara sej bra.

Farmor tittar på en bild på väggen av en man i polisuniform som fängslat två brottslingar. Han liknar Maartin på pricken. Maartin tittar på bilden och sedan tillbaka på Farmor.

MAARTIN

Ja tror int att nitron sku ha rädda pappa. Ja måst på jobb nu. Klarar du dej?

FARMOR

Inga problem. Jag har ju alkohol! Min älsklingsdryck.

Hon blev nu en farmor som sitter och idoliserar sin son som avlidit. Maartin står ut med henne trots att han vet att han i hennes ögon aldrig kan nå upp till sin fars nivå, för han är en person som tar hand om dem som är nära honom. Hon blev lite mer mångdimensionell med hjälp av hennes besatthet av sin son och man kan väl förstå varför hon sitter och dricker dagarna i ända.

Maartin fick nu ett liv i skuggan av sin far. Alla förväntar sig att han skall vara lika framgångsrik som sin far och han har svårt att försöka hålla reda på vad som är viktigt för honom och göra en karriär som han själv vill ha. Temat i manuset är ju att man duger som den man är och nu blev det lite klarare för Maartins del. Nu har han en konkret punkt i manuset där han kan avfärda polischefens närmanden om en plats på kriminalavdelningen och tar tag i sitt eget liv.

Maartin tittar lite generat på polischefen. Polischefen sträcker ut sin hand. Maartin sträcker häpet fram sin egen och de skakar hand.

POLISCHEFEN (CONT'D)

Tack. Ja måst medge att jag hade fel om dig. Utan dej hade vi aldrig fått fast dopningsmafian eller räddat pojken. Man ser att du e din fars pojk.

Polischefen slår Maartin snällt på ryggen. Maartin ser på Olsson, som ser ner mot marken.

POLISCHEFEN (CONT'D)

Jag hoppas att vi snart kan ta mötet angående dedär jobbet ja tala om.

Polischefen knackar med pekfingret på näsan menande.

MAARTIN

Tack, men ja tror ja avstår.

POLISCHEFEN

Vi behöver en stark polis som du i teamet. Du ska göra din far stolt.

MAARTIN

Tack, men det är såhär jag vill ha det. Den här staden behöver cykelpoliser.

POLISCHEFEN

(skrattar)

Där har du rätt Maartin. Där har du rätt.

Också diskussionen med Kowalsky utanför polisstationen visar att Maartin börjar vara uttråkad att bli jämförd med sin hjältefar och att han vill göra saker på sitt eget sätt. Där är det också underförstått att inte ens Kowalsky tycker att Maartin är lika bra som sin far. Maartin känns nu bättre än i den tidigare versionen, men jag tycker att han kanske inte ännu heller är en så tydlig huvudperson som krävs.

4.2.2 Utveckling

Maartins utveckling är väl den som gått mest framåt. Det är en positiv sak med tanke på manuset. Han har fått en tydligare dramatisk kurva, från att vara tvungen leva upp till sin fars rykte till att han kan vara sig själv och förbli en cykelpolis. Som sagt känns han inte som en tillräckligt stark huvudperson ännu och vi måste jobba med honom mera för att faktiskt få publiken att heja på honom.

Pierre utvecklas nog, men den faderskonflikt som kunde varit en lösning på Maartins och Pierres förhållande utnyttjas inte ännu. Både Pierre och Maartin har ju nu problem med sina fäder och där är en konflikt som kan utvecklas ytterligare. Källarscenen är lite bättre, men under grälet mellan Maartin och Pierre måste man få mer sagt med det utrymme som nu finns.

Version 17: De sitter tysta. Kowalsky ritar med ena foten på golvet. Pierre sitter och stirrar turvis på Maartin o Kowalsky. Plötsligt ser Maartin ut som han sku komma på något.

MAARTIN

Pierre, hoppa hit me din stol.

PIERRE

Vafö de?

MAARTIN

Ja måst få mitt gem från fickan.

PIERRE

Hu ska ja få det därifrån?

MAARTIN

Hoppa hit nu bara!

Pierre hoppar med stolen mot Maartin.

MAARTIN (CONT'D)

Vänd på stolen så du har händerna mot min ficka.

Pierre hoppar runt med sin stol.

MAARTIN (CONT'D)

Får du händerna i min ficka?

PIERRE

Vena, ja ska testa.

Pierre kränger en stund så han får in handen i fickan och lirkar ut kvittot med gemet.

MAARTIN

Bra, ge gemet åt mej.

Maartin får gemet i sina händer och vänder upp på den. Han sticker gemet in i låset och rotar runt. Han hör ett klick och handklovarna är uppe. Pierre tittar på Maartin häpet.

PIERRE

Joo, muka.

Version 19: De sitter tysta. Kowalsky ritar med ena foten på golvet. Pierre sitter och stirrar turvis på Maartin o Kowalsky.

PIERRE

Allt e mammas fel. Bara lämnar mej me nån idiot-polis från gatan. Dehär sku ha aldri hänt om ja sku ha vari me pappa.

MAARTIN

Pierre din mamma försöker sitt bästa. Dehär e int hennes fel.

PIERRE

Va vet du om någo? Du säger bara sådär fö du e kär i henne! Om ja int sku ha hamna på din skitcykel sku ja int nu va här.

MAARTIN

Hu fan sku ja ha kunna veta att du blir kidnappad mitt under klara dagen. De e ju på grund av din pappa du sitter här.

PIERRE

Håll käften du vet int någo!

MAARTIN

Håll käft själv.

KOWALSKY

Nå nå..De där hjälper inga någo.

Pierre svarar inte utan vänder blicken ner mot marken. De sitter alla tysta en stund. Plötsligt ser Maartin ut som han sku komma på något.

MAARTIN

Pierre, hoppa hit me din stol.

PIERRE

Vafö sku ja de?

MAARTIN

Ja måst få mitt gem från fickan.

PIERRE

Hu ska ja få det därifrån?

MAARTIN

Hoppa hit nu bara!

Pierre suckar och hoppar med stolen mot Maartin.

MAARTIN (CONT'D)

Vänd på stolen så du har händerna mot min ficka.

Pierre hoppar runt med sin stol.

MAARTIN (CONT'D)

Får du händerna i min ficka?

Pierre kränger en stund så han får in handen i fickan och lirkar ut kvittot med gemet.

MAARTIN

Bra, ge gemet åt mej.

Maartin får gemet i sina händer och vänder upp på den. Han sticker gemet in i låset och rotar runt. Han hör ett klick och handklovarna är uppe. Pierre tittar på Maartin häpet.

PIERRE

Joo, muka.

Värst mycket kan vi inte förlänga manuset, men om man slipar dialogen finns det möjligheter att ta upp de konflikter som nu lämnas orörda.

4.2.3 Intrig

Intrigen har vi faktiskt inte ändrat nästan alls på. Vi ändrade scen två och delade på den till två separata scener där Maartin går ner till mormor som nu blev farmor. Eftersom analysen jag gjorde av manuset kom fram till att intrigproblemen i grund och botten var karaktärsproblem kändes det onödigt att ändra på händelseförloppet. Jag tror att de ändringar som gjorts till karaktärerna hjälper till att göra manuset mer karaktärsdrivet och man behöver inte förlita sig lika kraftigt på att intrigen drar historian framåt.

Alla planteringar och upprepanden finns kvar, men vi satte in en till ”joo, muka ” till Pierre, för att få in det lite tidigare än sida 12.

Pierre hoppar upp ur stolen och jublar.

PIERRE

Go Vesanto! Woohooo!

SUZETTE

Pierre, shhh, va continuer à faire tes devoirs.

PIERRE

Joo, muka.

Då hinner det bli en mer konsekvent replik och känns mer som Pierres. En upprepning vi lagt till är att Suzette söndrar allt hon rör.

Scen 6: Maartin står på en stol och håller på att montera fast en lampa i taket med hjälp av sin fällkniv och jesustejp. SUZETTE står och torkar disken. Hon fäller en tallrik i golvet och suckar.

Scen 8: Pierre återgår buttert till läxläsandet. Suzette kommer fram till Maartin och böjer sig för att torka upp kaffet som Olsson spillt och placerar en ny kaffekopp på bordet framför honom. Hennes dekolitage blir alldeles vid Maartins ansikte och hans blick fastnar på hennes bröst. Hon lyckas spilla det nya kaffet på bordet.

Scen 36: Pierre och Suzette börjar gå mot en av polisbilarna. Maartin följer dem med blicken. Pierre vänder sig om och vinkar till Maartin. Maartin vinkar tillbaka. Plötsligt går Suzettes klack av. Pierre slår sig själv i pannan.

Det kändes ganska logiskt med tanke på att Maartin reparerar Suzettes lampa och att hennes bil går sönder och orsakar att Maartin måste ta hand om Pierre. Jag tycker det var en sväng åt rätt håll i manuset. Nu upprepar vi också vid många tillfällen att alla förväntar sig att Maartin borde vara som sin far och påminner honom om att han i deras ögon inte är det. Det tycker jag att ger mer djup i berättelsen fastän det kanske också är lite pastisch över hela faderskonflikten. Det kändes dock att det är en sak vi kan utnyttja i nästa version av manuset för att ytterligare fördjupa förhållandet mellan Maartin och Pierre.

4.3 Resultat

Jag tycker att manuset har utvecklats i rätt riktning. Maartin har fått lite mer plats och ett klarare mål. I och med att några roller skurits bort har alla andra fått mer utrymme och gör att manuset inte längre är en likadan karaktärskavalkad som tidigare. Suzette känns lite mer mänsklig och

intressant och Kurt Möller har blivit en starkare antagonist som också nu blivit en katalysator i och med bortfallet av Harald. Jag vet faktiskt inte om en enda av förändringarna gör manuset sämre än den tidigare versionen och det känns tröstande, men arbetet är inte än fullbordat.

Det var ställvis svårt att välja vilka kommentarer från urvalsgruppen man borde lyssna till, men vissa gemensamma saker kom upp. Det positiva var att alla tyckte att manuset var roligt och att de förstod vad som händer. Det negativa handlade mest om Suzette, Pierre och Maartin. Som jag redan skrev var allt som de tog upp, saker som jag visste att vara problem, men det var bra att få dem bekräftade. Mest ville jag veta vad som var dåligt med manuset, så jag lade mer vikt på negativa kommentarer, för att försöka förbättra de sakerna i manuset. Målgruppens svar var mycket korta och man fick inte så mycket förbättringsförslag därifrån. Därför valde jag att lyssna mer på filmproffsens svar, men också där var jag selektiv med hur jag anpassade deras förslag till manusförändringarna. Jag valde i princip att lyssna på det jag själv ville lyssna på. Svaren uppmuntrade ändå att testa mer radikala ändringar, till exempel att ta bort karaktärer och det var sist och slutligen ett bra val.

Mycket finns dock ännu att förbättra och manuset är inte ännu klart. På grund av detta examensarbete har ändå många karaktärers inre liv blivit klarare och man har blivit klokare om vart man kan ta manuset. Det är möjligt att man ännu kunde skära bort någon karaktär, eller i alla fall definiera deras rollfunktioner bättre. Också dialogen är aningen klumpig och alla säger det de menar. Man borde få in mera subtext i replikerna och kanske också jobba på att göra filmen mer rolig. Till exempel i scen 10 kunde dialogen få mer undertext och Kowalsky och Maartin borde kanske inte tala direkt om Suzette.

Maartin och Kowalsky står utanför caféet. I bakgrunden ser man en plansch av Hurtig-Kurts Fiskleverolja.

KOWALSKY

Börjar de int va på tiden att fråga ut Susse? Ja
vet hu du tittar på henne...o hon på dej.

MAARTIN

Nää. Ja vill int att hon ska tro att ja e som alla andra. Du hörde va hon sa ti Olsson.

KOWALSKY

Men Olsson e ett svin. Du e int så illa.

MAARTIN

Kanske de, men int vet ja.

Kowalsky ser på Maartin.

KOWALSKY

Förresten. Vafö ha du int sagt någo om att du ska flyttas ti kriminalavdelningen.

MAARTIN

Int vet ja. Ha int bara kommi på tal.

KOWALSKY

Nå om de e de du faktiskt vill. Trodde de va någo bara din farsa ville. Ja trodde aldri du sku frivilligt sluta som cykelpolis.

MAARTIN

Mmm.

KOWALSKY

Nåja. Nu ska ja hem. Masterchef börjar just.

MAARTIN

Ska du int ta din cykel?

KOWALSKY

Orkar int. Min reve e helt öm från idag. Ses imoron.

Kowalsky ler och Maartin ler tillbaka.

Det är ändå en svår uppgift, för efter en så lång tid tillsammans med detta manus känns alla skämt tråkiga efter en tid. Man måste försöka hålla ett hälsosamt avstånd till manuset och hela tiden försöka se på det med nya ögon. Det var en av plussidorna av att få läsa urvalsgruppens svar och särskilt målgruppens svar var positiva och ett tecken på att man gjort något rätt.

5 DISKUSSION OCH REFLEKTION

5.1 Utvärdering av forskningsmetod

Till en början ställde jag mig ganska skeptisk till att använda ett frågeformulär som hjälp i manusarbetet och det kändes som en risk att skicka ut en halvfärdig text till okända människor för kritik. Vissa säger att man aldrig borde visa ett halvfärdigt verk åt någon, för det förvränger ens egen syn på saken. Som jag ändå tog upp i inledningen, är manuset inte ett färdigt verk förrän det blivit överfört till en färdig film och det känns nu att man fått en bredare syn på manuset än man haft tidigare.

Många av sakerna som urvalsgruppen tog upp, visste jag redan, men både det negativa och det positiva är bra att få bekräftat. Till min stora glädje såg alla att det finns potential i manuset och det berättar att man har jobbat på rätt saker. De negativa sidor som togs upp av urvalsgruppen gjorde också att man kunde sätta fingret på specifika problem i manuset och koncentrera sig på att fixa dem, istället för att tänka ”vi måste göra manuset bättre”. Processen stannar ändå inte förrän filmen är klar och manuset kommer att ändras många gånger på vägen dit. Vi har vågat göra större ändringar för filmens bästa och inte bli låsta på de förhandsförväntningar vi har velat att manuset skall innehålla. Det kanske låter populistiskt att ändra på saker bara för att någon annan är av olik åsikt, men i det här fallet var det saker som helt enkelt var fel. Frågeformulären har varit till nytta för manusutvecklingen.

Rollfunktionerna och de andra manusböcker jag läst har också varit till nytta under skrivandet av den nya versionen. De har klargjort vad som är fel i rollbygget och hjälpt oss att definiera de olika rollernas syfte och sätta dem i kontext till helheten. Att se att det finns konkreta hjälpmedel till förbättrande av manus är en ny insikt och det togs i många böcker upp att manusförfattande är en blandning av konst och hantverk. Det blev för min del mycket klarare nu och jag kommer säkert att använda böcker och feedback som hjälpmedel i framtida manusprojekt. Det finns mycket rent mekaniska delar i manuskript och krångliga sektioner kan fixas med en grundlig analys av rollfunktioner och intrigbygge.

5.2 Slutsats

Till slut kan man väl säga att det har varit smärtsamt men belönande att analysera ens eget manus med en utomståendes ögon och det är en metod jag tänker använda i framtiden. Det här arbetet har varit till stor nytta för manuset och jag tror att filmen kommer att bli mycket bättre på grund av att man tog sig tid att ordentligt och kritiskt se igenom manuset och dess problem. Manuset är inte klart ännu och det finns nog ännu saker som kan förbättras och göras klarare. Speciellt dialogen är ställvis mycket understrykande och det borde finnas mer subtext, vilket gör karaktärerna intressantare. Ingen av karaktärerna säger en sak och gör en annan och det är ganska tråkigt. Men nu när man gjort karaktärerna lite mer mångdimensionella kan man fortsätta arbetet och jobba med dialogen.

Som filmmakare måste man kunna höja sig ovanför sitt eget ego och allt man gör för filmen borde vara för att göra filmen bättre. Det är oftast svårt att göra och det är en process jag tror man aldrig blir riktigt bekväm med. Men just därför tror jag att det är viktigt att göra det. Utan möda och besvär och att faktiskt sätta något av dig själv in i manusen, blir de aldrig något som andra kan känna igen. Manusen blir intrigdrivna och karaktärerna platta. Man måste ständigt vara på jakt efter ledtrådar som kan leda till en aha-upplevelse om en karaktär, miljö eller replik som leder till att manuset stiger till nästa nivå. Som avslutning kan jag sätta in ett citat från *Batman Begins*

(2005, Christopher Nolan) som torde göra avslutningen tillräckligt smörig: "Why do we fall, Bruce? So we can learn to pick ourselves up".

KÄLLOR

Bettman, Gil. 2003, *First time director : how to make your breakthrough movie*, Studio City CA, Michael Wiese Productions, 307 s.

Cantell, Saara. 2011, *Timantiksi tiivistetty, kerronnalliset strategiat fiktiivisessä lyhytelokuvassa*, Helsinki, Bookwell oy, 268 s.

Field, Syd. 1984 *The Screenwriter's workbook*, New York, Dell, 211 s.

McKee, Robert. 1999, *Story : substance, structure, style and the principles of screenwriting*, London, Methuen, 466 s.

Seeger, Linda. 2003, *Advanced screenwriting : raising your script to the Academy Award level*, Los Angeles, Silman-James, 236 s.

Seeger, Linda. 2010, *Making a good script great*, tredje uppl., Los Angeles, Silman-James, 252 s.

Sundstedt, Kjell. 2000, *Att skriva för film*, Stockholm, Ordfront förlag, 272 s.

The Neo Noir, 2013, en panel på Austin Film Festival 2013 med Shane Black och Brian Helgeland. Muntlig källa

National Science Foundation, *An overview of quantitative and qualitative data collection methods* [www] Tillgänglig: http://www.nsf.gov/pubs/2002/nsf02057/nsf02057_4.pdf Hämtad 12.11.2014

Lietz Petra. 2009, *Research into questionnaire design*, [www]. Tillgänglig: <https://www.cse.edu/dotAsset/134306.pdf> Hämtad 12.11.2014

August, John. 2008, [www]. Tillgänglig: <http://johnaugust.com/2008/test-screening-questionnaires> Hämtad 13.10.2014

The Script Lab, 2014, [www]. Tillgänglig: <http://thescriptlab.com/screenwriting/structure/the-scene/953-scene-questionnaire#> Hämtad 13.10.2014

Making the Movie, 2014, [www]. Tillgänglig: <http://makingthemovie.info/2014/04/all-about-movie-test-screenings-with-free-questionnaire-download.html> Hämtad 13.10.2014

Bilagor

Maartin version 17

Maartin

Skriven av

Joel Rahkonen och Sonia Stenius

	<u>PRODUCTION DRAFT</u>
Ocean Revised	Sept 26, 2014
Magenta Revised	Sept 15, 2014
Sky Revised	Aug 26, 2014
Red Revised	Jul 02, 2014
Dark Blue Revised	Jun 26, 2014
Goldenrod Revised	Jun 23, 2014
Lila Revised	Jun 11, 2014
Buff Revised	May 22, 2014
Salmon Revised	May 09, 2014
Pink Revised	Mar 31, 2014
Cherry Revised	Mar 11, 2014
Green Revised	Feb 18, 2014
Blue Revised	Jan 30, 2014

Poolboy Productions

Adress: Gengatan 15 A 1, 00170 H:fors
Telefon: 0458690343

1. EXT. GATA - DAY

MAARTIN, 30, kör längs Helsingfors gator med sin poliscykel. Han är klädd i sin cykelpolis uniform; shorts, vita tennisstrumpor, handskar, hjälm och pilotglasögon. Han tuggar på ett tuggummi. Han har en hockeyfrilla och 80-tals syntpop spelar. Dagen är solig och fåglarna kvittrar. Maartin stannar upp, för plötsligt ser han SUZETTE, hans drömkvinna som är i nöd. Suzette river i sin handväska, medan en maskerad man försöker slita den ifrån henne.

TITELPLANSCH: MAARTIN

SUZETTE

Hjäääälp!

Handväskans band brister och skurken rusar iväg med handväskan. Maartin tar tuggummit ur munnen och jesustejp ur fickan. Maartin töjer på tuggummit, så det blir längre och rullar upp jesustejp. Skurken springer fort bortåt. Maartin har nu en bola i handen och svingar den ovanför huvudet. Han släpper bolan ur handen och den flyger målmedvetet mot skurken. Bolan lindar sig runt skurkens fötter och han faller. Maartin slirar fram bredvid skurken och lyfter Suzettes handväska upp. Suzette kommer fram till Maartin och han omfamnar henne.

SUZETTE

Ohhh Maartin mon amour. Du är så modig. Nu kommer absolut polischefen göra dej till detektiv.

Suzette tar av hjälmen från Maartin och han kysser henne intensivt. Maartin ler som om livet aldrig varit bättre. Musiken övergår till en väckarklockas pipande ljud.

2. INT. MAARTINS RUM - MORNING

Maartin ligger på sidan i sin säng med en dregelfläck på dynan. En väckarklocka som visar 07:00 ringer bredvid honom. Han vänder på huvudet och stänger av väckarklockan. Plötsligt hör man hur någon dunkar i golvet från nedre våningen. DUNK DUNK DUNK!

MORMOR

Maartin! Maartin!

Maartin sätter sig upp i sin säng. Han har på sig en t-skjorta och ett par rutiga boxers. Maartin suckar och tar en burk **HURTIG-KURTS FISKLEVEROLJA** från sitt bord och håller några gulaktiga genomskinliga piller i sin hand. Det faller

också ett **rött piller** med de andra. Maartin studerar pillret, men slänger sedan bort det. Man kan höra Mysig Morgons vinjett från nedre våningen. Han sköljer ner två gula piller med en klunk vatten från ett glas på hans bord. Han stiger upp och går fram till sin garderob. Han öppnar skåpdörren och tar fram en polisuniform. På insidan av dörren finns en plansch av MacGyver. DUNK DUNK DUNK!!

MORMOR

Maartin dags att stiga upp! Annars blir du sen från skolan.

MAARTIN

Momi, ja går ju int i skolan mera.
Ha int gått på flera år.

Han börjar dra på uniformen.

MORMOR

Jaa just det, du jobbar ju. Int kan man komma ihåg allting. Vet du vem dom har som gäster?

MAARTIN

De e okej, Mom. Ha du kommi ihåg om ta dina piller?

MORMOR

Den ena e han den där fisklevercyklisen..han...nu vet du...Vika piller?

MAARTIN

Kurt Möller o pillren som du tar varje...

Maartin ser receptet på bordet.

MAARTIN

(för sig själv)
...dag.

MORMOR

Va?

MAARTIN

Int någo Mom, du får dom ikväll.

DUNK! DUNK! DUNK!

MORMOR

Maartin!!

MAARTIN

Jaa Momi?

MORMOR

När kommer Lill-Maartin o Miranda
och hälsar på?

MAARTIN

Vem e Lill-Maartin o Miranda?

MORMOR

Mina barnbarnsbarn.

MAARTIN

Nog kommer du väl ihåg att ja int
har någo barn.

MORMOR

Joo, nog gör ja de, men alltid kan
man hoppas att man kommer ihåg fel.

Maartin suckar och fortsätter klä på sig. Han tar på sig sitt utrustningsbälte. Från en hylla tar han en blå cykelhjälm och sätter den under armen. Han drar på sig cykelhandskar. Sedan tar Maartin från skrivbordet sin fällkniv, en jesustejpssrulle och mormors nitrorecept och sätter dem i fickorna. Till sist blinkar han med ena ögat åt sin MacGyver plansch.

3. EXT. GATA - MORNING

Maartin går ut på gården och sätter på sin hjälm. Han hoppar på sin cykel och cyklar iväg.

4. INT. LAGERBYGGNAD - AFTERNOON

En man cyklar frenetiskt på en motionscykel. Framför honom har han en gammal TV, där det visas bästa bitar av Mysig Morgon intervjun av KURT MÖLLER och HARRI VESANTO. På televisionen finns en glasburk med en testikel i en klar vätska.

PROGRAMLEDAREN

Kurt Möller, vad har du gjort
annorlunda inför årets Tour de
France så du inte åter hamnar på
andra plats?

Mannen på cykeln sänker på volymen, när Kurt Möller börjar svara. Kurt Möller eller Hurtig-Kurt, som också är mannen på cykeln, har ett svettband runt pannan och svetten rinner längs hans ansikte. Han har blondt hår, kammat åt ena sidan och välansat blondt skägg. Han stirrar maniskt på TV-rutan

medan han cyklar allt hårdare på motionscykeln.
Hans koncentration bryts då dörren öppnas.

HARALD och ARVID kommer in i rummet. Rummet är fyllt
med pafflådor med HURTIG-KURTS FISKLEVEROLJA logon.

HARALD

(norska)

Sorry, vi visste int att du tränar.

ARVID

(norska)

E de där Mysig Morgon? Hu gick
intervjun?

Kurt stiger av cykeln och tar en vattenflaska från cykelns
flaskhållare och tar en handduk från cykelns styrstång och
torkar svetten från ansiktet och nacken. Han går fram till
ett bord vid sidan om cykeln och öppnar en fiskleverolje-
burk. Det faller två **röda piller** ut från burken i hans
handflata och han slänger dem i munnen. På bordet finns
också använda sprutor. Han sköljer ner pillren med en slurk
vatten. Med ryggen mot Harald och Arvid frågar han:

KURT

(norska)

Hitta ni honom?

Ur fickan lyfter Arvid fram sin iPhone som han för fram till
Kurt. Kurt ser ner på telefonen. På fotografiet finns en ung
pojke i 12-års åldern som står på skolgården.

ARVID

(norska)

Du ska svepa åt vänster.

Kurt sveper och ser bara samma bild, med olika färgfilter
på. Arvid ser lite över Kurts axel på bilderna.

ARVID

(norska)

Va tycker du? Ja pröva lite med
olika filter.

Kurt kisar med ögonen ilsket på Arvid.

ARVID

(norska)

Va int orolig ja posta int den. Va
sku ja ens ha skrivi #kidnapping
#ransom

Arvid skrattar generat. Kurt slår till Arvid med handflatan i bakhuvudet.

HARALD

(norska)

Hu blir de nu? Ska vi fortsätta som planerat?

Arvid masserar sitt bakhuvud lite skamset. Kurt ser på fotografiet av pojken och ler ilsket.

5. INT. CAFÉ SUZETTE'S - AFTERNOON (KL 16)

Maartin står på en stol och håller på att montera fast en lampa i taket med hjälp av sin fällkniv och jesustejp. SUZETTE står och torkar disken. Hon är en vacker kvinna på 40 år. Maartin tittar på henne i förbifarten. KOWALSKY, också iklädd en likadan polisuniform som Maartin, sitter vid ett bord i caféet, har en munk på ett fat och dricker kaffe. PIERRE, Suzettes son, som är pojken på iPhone-bilden, sitter också inne i caféet och ser på TV med läxor framför näsan. På TV snurrar "Bästa bitar från Mysig Morgon". Caféet är en mysig liten håla med omatchande koppar och inredning.

MAARTIN

Nåja, de finns nog inget som lite jesustejp int sku fixa.

SUZETTE

Merci, Maartin.

Suzette ler mot Maartin. Maartin ler tillbaka, men undviker Suzettes blick och går och sätter sig bredvid Kowalsky. Suzette fortsätter med att jobba medan hon nynnar på en sång. Kowalsky tar en tugga av munken och en klump med sylt rinner ut från andra sidan och faller på hans bröst. Med socker runt munnen försöker han torka upp sylten tillbaka i munnen.

MAARTIN

De finns servetter, Kowalsky.

Maartin tar en serviett och räcker den åt Kowalsky.

KOWALSKY

Ja vet. Tack.

Kowalsky tar den och smörjar vidare på skjortan.

MAARTIN

Ja ha sett din två-åring äta städigare än du.

Kowalsky slickar sina fingrar belåtet.

KOWALSKY

Han ha lärt sej av den bästa.

MAARTIN

Helt klart...

Maartin tittar på Suzette som polerar glas vid disken. Kowalsky ser vad Maartin tittar på.

KOWALSKY

Nå hu mår din Momi nu då? Du ha int sagt någo på länge?

MAARTIN

De kommer o går. Ibland vet hon exakt va som händer och har såklart en åsikt om allt o ibland e hon tillbaka på 80-talet och jag e 10 år gammal o.. jaa hon har fortfarande en åsikt om allt.

KOWALSKY

Minns du då hon fick fast oss från snurra flaskan med Kiki Westerbacka och Kia Laurén. "Mitt hus, mina regler"..." Mitt arma hjärta"

MAARTIN

Joo, hennes nitroförråd sluta existera den kvällen.

KOWALSKY

"Maartin, Maartin"

Plötsligt hörs ett högljutt motorljud av en stor bil som stannar utanför. Maartin, Kowalsky, Suzette och Pierre vänder sig alla samtidigt och tittar ut genom fönstret. En sportbil stannar nonchalant lite på trottoaren och två män, OLSSON och VON TRATT, med ID-brickor runt halsen, mustascher, läderrockar och pilotsolglasögon stiger ut. Von Tratt tuggar överdrivet på ett tuggummi. Maartin och Kowalsky suckar. De två muskulösa männen kommer in som om de ägde platsen. De ser på Maartin och Kowalsky.

OLSSON

Hej, von Tratt, kolla vem vi har här. Martina o Cow-alsky.

Olsson går fram till Maartin och Kowalskys bord.

VON TRATT
Get it....Cow-alsky..

Von Tratt och Olsson skrattar högt. Kowalsky ler skenheligt.

VON TRATT
Ta de lugnt Kowalsky! Ja skämta ju bara.

Olsson drar åt sig en stol och sätter sig med ryggstödet mellan benen. Han sätter ena armen runt Maartin.

OLSSON
Hu e de nu Maartin? Ska du söka in i år igen?

Före Maartin hinner svara så avbryter von Tratt honom.

VON TRATT
Olsson, Martina kommer aldrig att bli detektiv. She hasn't got the balls.

von Tratt tar sig i skrevet medan han säger det. Sedan brister de ut i skratt igen.

OLSSON
Sori Maartin. Va så jävla tung dag idag så von Tratt e lite trög. Vi ska säga ett gott ord ti chefen om dig så du kommer in i år.

Maartin tar en klunk av sitt kaffe. Olsson slår Maartin i ryggen så hårt att Maartins kaffe spiller.

OLSSON
Oho! E tydligen starkare än ja själv vet.

Olsson och von Tratt skrattar igen. De går fram till Suzette. Hon håller upp två koppar kaffe i take-away koppar och sätter två kanelbullar i en påse. Olsson drar ner sina glasögon över näsan, blinkar med ena ögat och tittar flörtigt på Suzette. Suzette stirrar uttråkat tillbaka.

SUZETTE
Casse-toi, Olsson.

OLSSON
Nämen kom igen Suzette!

PIERRE
Se, pappa e på TV!

Alla vänder sig om för att se på TV-rutan.

6. INT. MYSIG MORGON - CONTINUOUS

"Bästa bitar från Mysig Morgon" fortsätter med en intervju av Harri Vesanto och Kurt Möller.

HARRI VESANTO

(finask brytning)

Nå inte har jag ännu vunnit, men 10 år i rad skulle nok kännas pra.. De sko igen vara ett bevis på suomalaisen sisu.

PROGRAMLEDAREN

Kurt Möller, vad har du gjort annorlunda inför årets Tour de France så du inte åter hamnar på andra plats?

KURT

(norska)

Man kan väl säga att i år har jag lyckats hitta Vesantos svaga punkt. Det innebär nog att Harri inte kommer att ha en chans mot mig i år.

HARRI VESANTO

Nå, Kort, du kan jo försöka.

PROGRAMLEDAREN

Tack för att ni kunde komma och lycka till i tävlingen. Det skall bli spännande att se vem som lyckas i år. Vi fortsätter med ett inslag om dopningshärvan som fått massiva mått i cyklingsvärlden. Antidopningsbyrån WADA:s tjänstemän misstänks ha tagit emot mutor, men inget har kunnat bevisas. Det ryktas om en dopningsmafia som har vävt ett tätt nät runt topporganisationernas chefer.

7. INT. CAFÉ SUZETTE'S - CONTINUOUS Pierre

erre hoppar upp ur stolen och jublar.

PIERRE

Go Vesanto! Woohooo!

SUZETTE

Pierre, shhh, va continuer à faire
tes devoirs.

Pierre återgår buttert till läxläsandet. Suzette kommer fram till Maartin och böjer sig lite för att torka upp kaffet som Olsson spillt och placerar en ny kaffekopp på bordet framför honom. Hennes dekolttage blir alldeles vid Maartins ansikte och hans blick fastnar på hennes bröst.

SUZETTE

Här e ditt café Maartin.

Suzette ler mot Maartin. Samtidigt tar Olsson och von Tratt sina koppar och är påväg ut.

VON TRATT

Thanks for the coffee, babe!

Olsson smäller Suzette på rumpan. Maartin stiger mot sina egna förväntningar upp från sin stol.

MAARTIN

Kom igen Olsson. Va va dedär?

Von Tratt och Olsson vänder sig om och tittar förvånat på Maartin. Maartin verkar lite förvånad över vad han sagt och tittar på Suzette.

MAARTIN

Ja menar bara att de int e så bra
av en polis att göra sådär...

Maartin tittar på Suzette och på Kowalsky som verkar häpnade över det som just hänt. Von Tratt och Olsson tittar skeptiskt på Maartin.

MAARTIN

Ja menar att de e fult av vem som
helst att göra sådär...

Von Tratt och Olsson brister i skratt.

OLSSON

Uuuu, kitty's got claws. Nämen vi
fattar, Martina. Sori Suzette.

Pierre vänder om sig misstänksamt. Maartin tittar på von Tratt och Olsson som går ut. Suzette tittar på Maartin med ett stort leende på läpparna och återgår sedan till sitt arbete.

8. EXT. UTANFÖR CAFÉ SUZETTE'S - CONTINUOUS

En grå paketbil parkerar nära Café Suzettes. Arvid och Harald sitter i bilen.

ARVID

(norska)

Va tycker du om min Instagram bild?
E de lite out me svartvitt?

Harald trycker bort Arvids hand.

HARALD

(norska) Koncen-
trera dej nu.

De ser på när Maartin, Kowalsky, Suzette och Pierre kommer ut. Maartin vinkar åt Suzette som öppnar sin bil med Pierre.

ARVID

(norska)

Tror du faktiskt att dehär kommer
att fungera? Menar bara att vafö
kidnappar vi killen iställe för
Vesanto?

HARALD

(norska)

Håll käften Arvid. Planen är idi-
otsäker. Hu ska Kurt vinna över
Vesanto om Vesanto int cyklar? Ha
du hört om utpressning?

9. EXT. UTANFÖR CAFÉ SUZETTE'S - EVNING

Maartin och Kowalsky står utanför caféet. I bakgrunden ser man en plansch av Hurtig-Kurts Fiskleverolja.

KOWALSKY

Ja tror nån visst försökte imponera
på Susse?

MAARTIN

Huså?

KOWALSKY

Nå ja ha bara aldri hört dig säga
emot domdär killarna o så ha du
remppa hennes café halva dagen.

MAARTIN

Int va de nu riktigt så heller. Nu
ha ja sagt emot dom...nångång o ja
böt ju bara en lampa åt henne.

KOWALSKY

Men alltså ja mena ju int nå illa.
De e bara bra om du o Susse slutar
sählä. Alla vet ju att ni tycker om
varann.

Maartin tittar förvånat på Kowalsky.

KOWALSKY

Men hördu nu måst ja fa så ja
hinner ti dagis före MasterChef
Australia. Dom har pressuretest me
Adriano Zumbo.

MAARTIN

Jännä! Ska du int ta din cykel?

KOWALSKY

Int orkar ja. Ja har ren helt öm
reve från ida. Hejdå!

Kowalsky börjar gå bortåt och Maartin står tyst ett tag
och funderar.

MAARTIN

Kowalsky! Hu vet du att hon e
förtjust i mej?

Kowalsky vänder sig om och går baklänges.

KOWALSKY

Kom igen Maartin. Vem vet int de?

MAARTIN

Sku ja borda fråga Suzette ut på en
 dejt?

KOWALSKY

Haha! Äntligen! Hon ha ju ba vänta
på de senaste 45 åren. Berätta hu
de går! Ses imo loverboooy!

Kowalsky ler och Maartin ler tillbaka.

10.

EXT. UTANFÖR CAFÉ SUZETTE'S - EVENING

Suzette står vid sin bil och sparkar däcket med sina
höglackade skor. Under motorhuven svävar svart rök
upp. Maartin leder sin cykel förbi.

MAARTIN

E den sönder?

SUZETTE

Ooh Maartin! Kanske du kan hjälpa mej?

MAARTIN

Ja vet nog int så mycket om bilar.

SUZETTE

De gör ingenting. Ja behöver bara un peu hjälp med att skjutsa Pierre till sin karatetimme.

Pierre tittar surt på sin mamma från framsätet.

MAARTIN

Suzette, ja sku egentligen villa fråga dej en sak.

SUZETTE

Qu'est-ce que c'est Maartin?

MAARTIN

Tänkte bara fråga om du sku vilja komma ut och äta middag med mig nån kväll?

Suzettes hela ansikte lyser upp!

SUZETTE

Ohh Oui Maartin! Det skulle jag gärna! Passar imoron klockan 7?

Maartin hinner inte svara då Pierre kommer ut från bilen och tittar på Maartin och hans cykel. Han himlar med ögonen.

PIERRE

Kan vi int fara nu mamma?

SUZETTE

Var inte orolig Pierre. Du hinner nog till karaten. Maartin ha lovat föra dig.

PIERRE

Ja vill int fara me honom!

SUZETTE

Pierre!

PIERRE

Whatever. Var e din bil, Martin?

MAARTIN
De e faktiskt Maartin. Ja har ingen
bil, bara den här.

Han klappar på sin cykel.

SUZETTE
Ces't parfait, Maartin.

Pierre tittar bestört på Maartins cykel.

PIERRE
Nå joo, muka!

SUZETTE
Pierre, arrête faire des bêtises.

PIERRE
Dehär sku aldrig hända med pappa.

SUZETTE
Oh mon dieu. Din papa e int här nu,
så du får bara...

MAARTIN
Khröm..bara ett litet problem. Han
har ingen hjälm.

PIERRE
Just de! Måst nog skippa karate-
timmen.

Suzette går till bakluckan av bilen och tar fram en blommig
cykelhjälm. Hon blåser lite damm från den.

SUZETTE
Den här blir bra.

PIERRE
Joo, muka!

MAARTIN
Men du måst ha en hjälm.

11. EXT. GATA - EVENING

Maartin cyklar längs med gatan med ett mindre lyckligt ut-
tryck. Han har Suzettes blommiga cykelhjälm på huvudet och
på pakethållaren sitter Pierre, med Maartins polishjälm på.
Pierre skäms ögonen ur sig.

12. INT. PAKETBIL - EVENING

Arvid och Harald följer efter Maartin o Pierre med

paketbilen.

13. EXT. UTANFÖR ETT APOTEK - EVENING

Maartin stannar och parkerar sin cykel. Pierre hoppar av pakethållaren och ställer sig vid väggen.

MAARTIN

Ja kommer helt just.

PIERRE

Ska du köpa menspiller?

Maartin tittar på Pierre tröttsamt och vänder om och börjar gå in i apoteket.

14. INT. PAKETBIL - EVENING

Harald och Arvid stannar den mörkgråa paketbilen nära apoteket och ser på när Maartin går in i apoteket.

HARALD

(norska)

Håll bilen igång.

Harald drar på sig en svart skidmask och Arvid följer exemplet. Harald tar fram en spruta och sprutar bort luften ur den.

15. INT. APOTEKET - CONTINUOUS

Maartin står i kön i apoteket. Framför honom står en gammal dam vid disken. Gamla damen gräver efter sin plånbok. Hon lyckas få fram sin börs varifrån hon håller ut en massa mynt ut på disken. Maartin pustar tröttsamt bakom henne. Gamla damen vänder sig om och tittar på Maartin förvånat. Maartin ler skenheligt tillbaka.

16. EXT. UTANFÖR APOTEKET - CONTINUOUS

Harald hoppar ut ur bilen och öppnar sidodörren färdigt. Han kollar att det inte finns någon som ser. Sedan går han snabbt mot Pierre.

17. INT. APOTEKET - CONTINUOUS

Maartin står fortfarande bakom den gamla damen, som just fått betalt. Damen samlar ihop överlopps mynten långsammare än en snigel och lyckas fälla några mynt på golvet. Hon börjar långsamt plocka upp mynten. Maartin blir ännu mer frustrerad och hjälper henne. Äntligen blir det hans tur.

18. EXT. UTANFÖR APOTEKET - CONTINUOUS

Harald tar i Pierre, som ser förskräckt ut. Harald trycker i en spruta i Pierres hals. Pierre skriker till och tuppar av. Han lyfter upp Pierre på axeln och går mot paketbilen.

19. INT. APOTEKET - CONTINUOUS

Maartin står vid kassan och har just fått betalat. Expediten ger tillbaka receptet och en glasburk med piller i. **Maartin tar ett gem från kassan och sätter kvittot fast i receptet och sätter det sedan i sin ficka.**

MAARTIN

Tack tack!

Maartin vänder sig om och just då ser han hur Harald bär Pierre mot paketbilen. Maartin kan knappt tro sina ögon och börjar rusa mot ytterdörren.

20. EXT. UTANFÖR APOTEKET - CONTINUOUS

Harald slänger Pierre i paketbilen. Det faller ut en grön pillerburk utan etikett på trottoaren. Harald märker inte detta och stiger in i bilen. Arvid rivstartar och gasar iväg, samtidigt som Maartin springer ut på trottoaren. Paketbilen kör förbi Maartin.

MAARTIN

Stanna! Polis!!!

Maartins rop är onödigt och bilen försvinner ur synhåll. Maartin ser den gröna pillerburken. Han lyfter upp den i sin hand och studerar den.

21. INT. POLISSTATION - EVENING

Maartin sitter vid ett rektangulärt bord brevid Kowalsky. Mittemot dem sitter Olsson och von Tratt. Bakom dem står POLISCHEFEN. Den gröna pillerburken står öppnad på bordet.

POLISCHEFEN

Vi har meddelat pojkens mamma om situationen. Hon är påväg hit.

MAARTIN

Hu ska vi fortsätta utredningen?

POLISCHEFEN

"Vi" ska int fortsätta nånting,
Martin. Ja överför fallet åt Olsson
o von Tratt.

Von Tratts telefon ringer. Von Tratt svarar.

MAARTIN

Men de här e mitt fall. Ja va ju på plats.

OLSSON

Sluta nu Martina! Vi sköter dehär. Finns det int nån likgiltig korsning du ska sköta?

POLISCHEFEN

Hehe..Martina.

MAARTIN

(viskar)

Likvärdig.

Maartin ser besviken ut. Von Tratt stänger telefonen.

VON TRATT

De va labbet.

Han håller röda piller på bordet från burken.

VON TRATT (CONT'D)

De här e testosteron. Precis som vi anade. Här måst finnas en koppling till dopningsmafian.

Maartin glor på pillren som ligger på bordet. Han zoomar in på ett av pillren.

22. INT. FLASHBACK I MAARTINS HUVUD -CONTINUOUS

Maartin ser det röda pillret från morgonen i hans hand.

Planschen vid Café Suzette's med HURTIG-KURTS FISKLEVEROLJA. Burken Hurtig-Kurt håller i är samma burk som är på polisstationens bord. Pierre ropar "Se pappa e på TV", "Go Vesanto". En bit från Mysig Morgon med Vesanto och Kurt Möller "Man kan väl säga att i år har jag lyckats hitta Vesantos svaga punkt. Det innebär nog att Harri inte kommer att ha en chans mot mig i år".

23. INT. POLISSTATION - CONTINUOUS

Det ekar i Martins huvud.

POLISCHEFEN

Martin? Martin? Martiiiiiiinaaaa...

Maartin vaknar upp från tankarna när Kowalsky knuffar honom.

MAARTIN
De e faktiskt Maartin.

POLISCHEFEN
De e bäst att ni sticker nu,
pojken mamma e här.

Maartin och Kowalsky stiger upp. I dörröppningen möter de Suzette. Hon har blodsprängda ögon och mascaran har runnit längs med hennes kinder.

MAARTIN
Suzette... Ja ska fixa de här.

Före Suzette hinna svara kommer von Tratt och sätter armen runt Suzette. Medan han för bort henne säger han:

VON TRATT
Kom här Suzette, låt oss fixa de
här.

Han vänder sig om och biter ihop tänderna hotande mot Maartin. Maartin tar i Kowalsky och drar honom med sig.

MAARTIN
(viskar)
Ja vet vem som har Pierre.

24. EXT. UTANFÖR POLISHUSET - EVENING

Maartin håller på att låsa upp sin cykel.

KOWALSKY
Okej, ja tror dej. De e bara ett
problem.

MAARTIN
Va då?

KOWALSKY
Om allt de du säger stämmer o Kurt
Möller faktiskt har kidnappat Pi-
erre, så...

MAARTIN
Jaa?

KOWALSKY
Vart EXAKT har dom tagit Pierre?

Maartin ser fundersam ut.

MAARTIN

Jaa, de ha ja ju int tänkt på.

KOWALSKY

Vafö berättar du åt mig o int åt
Trosan och Hattifnatt? Va kan ja
gö?

MAARTIN

Ja kan int svika Suzette, Kowalsky!
JAG måst hitta Pierre o ja behöver
din hjälp.

Kowalsky och Maartin funderar. Kowalsky tar fram sin telefon.

MAARTIN

Va gör du?

KOWALSKY

Nå, om man googlar Kurt Möller o
fiskleverolja så hittar man att dom
har ett lager på Telakkakatu 6.

MAARTIN

Okay. Vi far dit o kollar.

KOWALSKY

Men min cykel e ännu vi caféet.

25. EXT. HAMNEN - EVENING

Maartin cyklar med Kowalsky på pakethållaren, så hårt de
bara kan. Maartin i sin blommiga hjälm.

KOWALSKY

Ajj, måst du åka i varje grop?

26. EXT. HAMNEN - EVENING

Maartin och Kowalsky hoppar av cykeln och parkerar den. Kowalsky masserar sin rumpa. De tittar försiktigt runt hörnet och ser ett lagerhus med Nr.6. Brevd ingången syns samma grå paketbil som tog Pierre. Maartin smyger åt andra hållet och märker att han kan klättra upp för en stege och komma upp på taket.

MAARTIN

Där e bilen som tog Pierre. Vänta
här och ring efter backup, ja går
och tittar om man ser nånting.

27. EXT/INT. TAK/LAGERBYGGNAD - EVENING

Maartin kommer upp på taket. Han snokar runt en stund och ser ett stort takfönster. Han böjer sig ner på knä och sätter händerna mot rutan för att se in. Han ser Kurt med kompaner nedanför. Arvid fixar på en kamera. Pierre sitter i ena hörnet fastbunden på en stol. Arvid går fram till Pierre och tar en selfie med Pierre. När han pysslar med bilden, ser han rakt upp mot takfönstret.

28. EXT/INT. TAK/LAGERBYGGNAD - EVENING

Maartin försöker gömma sig, men då hör han hur glaset under honom börjar spricka. Panik fyller Maartins tankar och han faller igenom glaset bland skurkarna.

29. INT. LAGERBYGGNAD - EVENING

Maartin drämmer ner bland skurkarna och Harald är den första som reagerar. Han lyfter en pistol mot Maartins huvud.

HARALD

(norska)

Vart tror du att du e på väg?

Kurt och Harald ser på Maartin. Harald slår Maartin i huvudet med pistolkolven. Allting svartnar i Maartins ögon.

30. INT. KÄLLARE - EVENING

KOWALSKY

Maartin. Psst. Maartin. Vakna.

Maartin öppnar sina ögon. Allting ser dunkelt och suddigt ut. Han försöker röra sig men sitter fast. Han har blivit fastbunden i en stol.

KOWALSKY

Maartin!!

Maartins tankar klarnar upp. Han ser framför sig Pierre som också sitter fastbunden i en stol och Kowalsky som hänger från ett rör i taket fast med handklovar.

MAARTIN

Va hände? Kowalsky va gör du här?

KOWALSKY

Olsson svara. Ja försökte förklara men han ba fråga om ja hade blivi rånad av en pensionär o behövde hjälp. Sen slo nån till mej o nu e ja här. O nu missar ja Masterchef o Karins korvgryta.

Maartin o Kowalsky tittar på varandra oroligt följd av en kort tystnad.

PIERRE

Hu ska vi komma bort?

Maartin tittar på Pierre men vänder bort blicken. Samma gör Kowalsky.

PIERRE

Mamma e säkert jätte orolig. Ni e helt skit.

Maartin tittar på Pierre som tittar oroligt tillbaka och vänder sedan blicken ner mot marken.

31. INT. KÄLLARE - CONTINUOUS

De sitter tysta. Kowalsky ritar med ena foten på golvet. Pierre sitter och stirrar turvis på Maartin o Kowalsky. Plötsligt ser Maartin ut som han sku komma på något.

MAARTIN

Pierre, hoppa hit me din stol.

PIERRE

Vafö de?

MAARTIN

Ja måst få mitt gem från fickan.

PIERRE

Hu ska ja få det därifrån?

MAARTIN

Hoppa hit nu bara!

Pierre hoppar med stolen mot Maartin.

MAARTIN (CONT'D)

Vänd på stolen så du har händerna mot min ficka.

Pierre hoppar runt med sin stol.

MAARTIN (CONT'D)

Får du händerna i min ficka?

PIERRE

Vena, ja ska testa.

Pierre kränger en stund så han får in handen i fickan och lirkar ut kvittot med gemet.

MAARTIN

Bra, ge gemet åt mej.

Maartin får gemet i sina händer och vänder upp på den. Han sticker gemet in i låset och rotar runt. Han hör ett klick och handklovarna är uppe. Pierre tittar på Maartin häpet.

PIERRE

Joo muka.

32. INT. KÄLLARE - EVENING

Maartin, Pierre och Kowalsky står lite villrådiga i rummet. Kowalsky drar i dörren.

KOWALSKY

Nåja, va sen?

Maartin börjar söka igenom skåpen som finns i rummet. I skåpen hittar Maartin lite kryddor, ättika och bakpulver. Kowalsky hittar gummihandskar. Maartin ger ingredienserna och en gummihandske åt Pierre.

MAARTIN

Blanda ihop de här i gummihandsken.
Sätt mycket cayenne-peppar.

Pierre gör som han blivit tillsagd.

KOWALSKY

Va e de du gör?

MAARTIN

Tårgas.

Maartin tar fram alkohol från ett skåp, sedan nitroglycerinet från fickan, krossar tabletter och blandar det med alkoholen tills det blir en smet. Pierre ska just sätta i bakpulvret i handsken, men Maartin hindrar honom.

MAARTIN

Int ännu. De sätter vi sist.

Maartin sätter smeten han gjort på en papperslapp, böjer det försiktigt ihop och tejpar fast det med jesustejp. Kowalsky och Pierre tittar på. Maartin sätter försiktigt fast nitrobomben med tejp i dörrens lås och gör sig färdig med sin gummihandske.

MAARTIN

Okej, ta skydd.

Pierre och Kowalsky gömmer sig bakom ett skåp. Maartin tar

en tallrik, kastar den mot bomben och duckar efter det i skydd. Bomben exploderar så att dörren flyger från gångjärnen. Pierre stiger upp. Det ryker i dörröppningen.

PIERRE

Joo, muka! Hu kan du allt de här?

MAARTIN

Flera år av hemarrest och noggrant studerande av MacGyver säsonger 1-7.

PIERRE

Va e MacGyver?

Maartin himlar chockat. Maartin tar tag i gummihandsken och håller bakpulvret i. Sedan tejpar han hårt fast den. Han tar i andra handen sin fällkniv och tar fram en vass stickare som finns på korkskruvens sida. Handsken börjar jäsa. De smyger ut ur källaren.

33. INT. KORRIDOR - EVENING

Maartin, Pierre och Kowalsky rör sig tyst och långsamt i den skumma omgivningen. De går upp för trappor och kommer fram till en lång korridor. Handsken är nu uppblåst som en ballong. Korridoren vänder åt vänster. De kan höra röster.

MAARTIN

(viskar) Pi-
erre, vänta här.

Maartin tittar runt hörnet och ser Arvid och Harald stående en bit borta framför en dörr. Maartin tar ett djupt andetag och nickar till Kowalsky. Kowalsky nickar tillbaka. Maartin går fram.

MAARTIN

Ursäkta, är det här vägen ut?

Harald och Arvid vänder sig förundrade om och när de håller på och dra sina vapen, tar Maartin sin gummihandske och gör ett hål i riktning mot skurkarna. Det börjar spruta ut vätska från handsken, som träffar Harald och sedan Arvid i ansiktet och de tar sig för ögonen och skriker i ångest. Kowalsky går fram och slår ner Arvid och Maartin slår ner Harald. Kowalsky skakar handen och grimaserar smärtsamt. Maartin tar fram tejp från fickan och tejpar fast deras händer och sedan deras munnar. Pierre kikar fram bakom hörnet och kommer fram med en imponerad blick.

PIERRE
Joo....muka!

Maartin tar med Pierre och går mot dörren. Kowalsky blir efter för att ta ett av skurkarnas vapen och följer efter.

34. INT. LAGERBYGGNAD - EVENING
De kommer in i lagerbyggnaden. Rummet är fullt av pafflådor som formar gångar runt sidorna av rummet. Maartin och Pierre rör sig mot utgången, men Kowalsky är inte längre med dem.

MAARTIN
Kowalsky! Var e du?
Kowalsky springer fram bland lådorna.

KOWALSKY
Ja kommer, ja kommer.
Pötsligt hörs skott bakom dem. Kowalsky faller ner, Maartin slänger sig och Pierre bakom några lådor för att skydda sig.

PIERRE
Dog han? Ja vill int dö Maartin!
Ska han döda oss?

MAARTIN
Shh! Om du sku vara tyst en sekund
så har vi kanske en chans!

Maartin täpper Pierres mun med sin hand. Man hör fotsteg och hur glassplitter går sönder under fötterna. Det är Kurt. Maartin kikar fram mellan pafflådorna och ser Kowalsky liggande på marken. Kurt går fram till Kowalsky.

PIERRE
Maartin va ska vi göra? Ja e helt
fö ung fö dehär.

MAARTIN
(viskar)
Shh Pierre!! Göm dig där mellan
lådorna.

Pierre nickar och kryper iväg. Pierre knuffar av misstag till en pafflåda, så att en hel kolumn av paffflådor faller ner. Kurt börjar gå mot dem. Maartin inser att han måste göra något. Han ser ett brandalarm på väggen. Han slår sönder glaset och en röd lampa börjar blinka i rummet. Sprinklersystemet går på och det regnar i hela rummet. Maartin vänder sig om och Kurt flyger genom paffflådorna på honom. Kurt slår Maartin i ansiktet så han faller ner. Kurt hoppar på Maartin och försöker skjuta honom medan Maartin försöker hålla pistolmynningen riktad bort från sig själv. Just när vapnet är riktat mot Maartins ansikte knycker Kurt till och vapnet flyger från hans hand. Det är Pierre som har sparkat till Kurt med en karatespark. Kurt slår Maartin hårt i ansiktet och Maartin blir yr och börjar blöda. Kurt stiger upp och går mot Pierre. Pierre backar undan, men snubblar och faller. Kurt lyfter upp sitt vapen. Han vänder sig om och siktar vapnet mot Maartin som ligger på marken. Han drar i vapnets hane. Maartins tankar klarnar och han ser nu Kurt framför sig. Maartin hinner knappt reagera och då hörs ett skott.

KURT

Aaaaaaaj!!!

Kurts vapen faller på marken och han tittar på sin blödande hand. Maartin tittar mot Kowalsky. Kowalsky ligger med ett vapen i sin hand som är riktat mot Kurt. Kowalsky svimmar av ansträngningen. Maartin stiger upp och slår Kurt medvetslös.

35. EXT. HAMNEN - EVENING

Vid hamnen färgas himlen röd-blå av polisbilar, brandbilar och ambulanser. Harald, Arvid och Kurt blir ledda av poliser till en polisbil. Maartin står med Pierre och ser på lagerbyggnaden och på några akutvårdare som drar ut Kowalsky på en säng med hjul. En akutvårdare håller på att lysa Maartin i ögonen med en ficklampa. Kowalsky stannar vid Maartin. Han verkar yr.

KOWALSKY

Ha nån meddela min familj?

MAARTIN

Joo, dom e påväg.

KOWALSKY

Se till att Karin int skvallrar vem som föll i Masterchef!

MAARTIN

Du e sjuk i huve.

En polisbil stannar och Suzette rusar ut ur bilen. Polischefen stiger också ut, följd av von Tratt och Olsson.

SUZETTE

Pierre!!!

Suzette springer fram till Pierre, slänger sig över honom och börjar pussa honom febrilt.

SUZETTE (CONT'D)

(franska)

Ohhhh, mon petite Pierre! Jag har varit så orolig.

PIERRE

Mamma, sluta. Du e så nolo!

Pierre tar och kramar om sin mamma riktigt hårt. Polischefen går mot Maartin med von Tratt och Olsson i hälarna.

POLISCHEFEN

Maartin!

Maartin tittar lite generat på polischefen. Polischefen sträcker ut sin hand. Maartin sträcker häpet fram sin egen och de skakar hand.

POLISCHEFEN (CONT'D)

Tack. Ja måst medge att jag hade fel om dig. Utan dej hade vi aldrig fått fast dopningsmafian eller räddat pojken.

Polischefen slår Maartin snällt på ryggen. Maartin ser på von Tratt och Olsson som ser ner mot marken.

POLISCHEFEN (CONT'D)

Jag hoppas att jag ser dig på uttagningarna nästa gång eller va?

Polischefen knackar med pekfingret på näsan menande. Suzette och Pierre kommer fram till Maartin.

SUZETTE

Maartin! Jag vet inte hur jag ska tacka dig att du räddat min petit garçon.

Maartin ler.

MAARTIN

Nå int sku ja ha klara mej utan Pierre. De e en bra typ du har där

(MORE)

MAARTIN (CONT'D)

Suzette. Fast han int vet vem
MacGyver e.

Pierre ler. Suzette böjer sig fram och ger en stor röd
puss åt Maartin på munnen.

SUZETTE

Merci!

PIERRE

Joo muka!

Maartin och Suzette ler mot varandra.

SUZETTE

Viens Pierre! Rentrons à la maison.

MAARTIN

Vi ses imoron, Suzette. På dejtten!

SUZETTE

Klockan 7, Maartin.

Pierre och Suzette börjar gå mot en av polisbilarna. Maartin
följer dem med blicken. Pierre vänder sig om och vinkar till
Maartin. Maartin vinkar tillbaka.

Maartin tittar omkring sig och ser bilar och människor som
vimlar omkring. Han tittar ner på sin cykel. Där hänger Su-
zettes hjälm. Maartin ler för sig själv. Han sätter hjälmen
på sitt huvud och stiger på sin cykel. Filmen slutar i en
freeze-frame av Maartin i sin blommiga hjälm.

36. INT. MAARTINS HEM - DAY

Under sluttexterna ser vi i en ruta, när Maartin kommer hem.
Han stiger upp för trapporna till ytterdörren, men stannar
när han hör.

MORMOR

Maartin! E de du? Har du

Lill-Maartin och Miranda med dig?

Maartin suckar, tar fram nitroburken
och märker att den är tom.

Frågeformuläret

Frågeformulär

”Maartin”

Examensarbete

Joel Rahkonen 2014

1. Tyckte du om manuset? Varför?
2. Skulle du vilja se den här filmen?
3. Vad gillade du mest?
4. Vad gillade du minst?
5. Tyckte du att manuset var roligt? I så fall vad/vem?
6. Kändes Maartin som en klar huvudperson?
7. Förstod du allt som hände i manuset? Vad förstod du inte?
8. Blev det klart varför Kurt Möller kidnappade Pierre?
9. Blev du uttråkad i något skede? I så fall när?
10. Vem var din favoritkaraktär? Varför?
11. Vilken karaktär gillade du minst? Varför?
12. Fanns det andra karaktärer du gillade? Vem och varför?
13. Fanns det andra karaktärer du inte gillade? Vem och varför?
14. Om du fick välja, skulle du ta bort något i manuset? Vad och varför?
15. Hur skulle du beskriva manuset med tre meningar eller mindre?
16. Vem tycker du filmen riktar sig till?
17. Fritt ord och förbättringsförslag

Amanda Ollus svar

1. Tyckte du om manuset? Varför?

Ja; det var intressant och blev inte tråkigt.

2. Skulle du vilja se den här filmen?

Gärna!

3. Vad gillade du mest?

Maartins och Pierres bonding. Hur Pierre började respektera honom med tiden, fast han tyckte att Maartin var junttig.

4. Vad gillade du minst?

Inte ogillade jag något direkt, men kanske Maartins, Kowalskys och Pierres flykt från källaren och när de stred mot Kurt var lite cliché.

5. Tyckte du att manuset var roligt? I så fall vad/vem?

Språket var kiva. Jag tyckte om att vissa karaktärer talade slang som man kunde relatera med. Ofta låter finlandssvenska så stelt.

6. Kändes Maartin som en klar huvudperson?

Ja, det var nog ganska klart att det var honom man skulle få se utvecklas.

7. Förstod du allt som hände i manuset? Vad förstod du inte?

Helheten var klar. Vissa detaljer blev man råddig med, men det är nog sånt som blir klart då man får se det visuellt. T.ex. förstod jag inte riktigt det hela med de röda pillren; varför de fanns bland de andra vanliga pillren?

8. Blev det klart varför Kurt Möller kidnappade Pierre?

För att utpressa sin motståndare? De skulle väl skicka bilder på honom till pappan.

9. Blev du uttråkad i något skede? I så fall när?

Ingenting var uttråkande.

10. Vem var din favoritkaraktär? Varför?

Kowalsky, för han tuff och trevlig men samtidigt verkar han lite äcklig och sjabbig.

11. Vilken karaktär gillade du minst? Varför?

Kanske Suzette för att jag inte riktigt fick klart för mig hurudan person hon var, förutom att hon var mamma och trevlig. Man blev kanske lite irriterad på att hon inte sade ifrån då Olsson och von Tratt klart behandlade henne på ett sätt som hon ogillade. Dessutom verkade hon mycket socialare än Maartin, så man undrar väl lite varför hon aldrig tog initiativet och frågade ut honom – inte var hon ju blyg.

12. Fanns det andra karaktärer du gillade? Vem och varför?

De andra var okej!

13. Fanns det andra karaktärer du inte gillade? Vem och varför?

Olsson och von Tratt; inte ogillade jag direkt dem, men deras hånande blev kanske lite överdrivet.

14. Om du fick välja, skulle du ta bort något i manuset? Vad och varför?

Inte kommer jag på något.

15. Hur skulle du beskriva manuset med tre meningar eller mindre?

Junt-polis tar chansen, räddar dagen och får sin drömkvinna.

16. Vem tycker du filmen riktar sig till?

Kanske 13-16 åringar?

17. Fritt ord och förbättringsförslag:

Personligen tycker jag att finlandssvenska brukar låta väldigt stelt och formellt på film. De få gånger man får höra vanligt tal, med låneord från engelska och finska, har filmen större intryck på en, tycker jag.

Annina Enckells svar

1. Tyckte du om manuset? Varför?

För en professionell läsare/dramaturg känns frågan inte så relevant eftersom den personliga smaken inte borde få påverka arbetet alltför mycket då man utvecklar ett manus. I viss mån gör den det förstås ändå men min strävan är att kunna förhålla mig någorlunda objektivt till alla manus, oavsett genre.

2. Skulle du vilja se den här filmen?

Tror inte jag skulle söka mig till den här filmen på min fritid eftersom jag knappast hör till målgruppen. Som kommenterare/handledare skulle slutresultatet förstås intressera mig.

3. Vad gillade du mest?

Jag uppskattade att det var lätt att följa med intrigen, den var följdriktig och klar och där fanns (nästan) inga onödiga scener. Uppskattade också att tilltalet i manuset var opretentiöst, vänligt och saknade all tillgjordhet.

4. Vad gillade du minst?

Jag ondgjorde mig över att språket var så dåligt. Det är en sak att just det här karaktärerna kanske inte talar en perfekt högsvenska men då scenanvisningarna vimlar av felaktiga konstruktioner, anglicismer, osvenska ordföljder och obegripliga uttryck får jag en känsla av att den som skrivit manuset inte är en seriös författare då han inte behärskar ett av författandets viktigaste uttrycksmedel.

5. Tyckte du att manuset var roligt? I så fall vad/vem?

Jag uppfattade att manuset är en komedi, det är potentiellt roligt om regissören lyckas med casting, rytmisering och regi. Men humorn ligger ofta för nära klichéerna för att vara riktigt superroligt, det finns för få komiska överraskningar för att manuset ska höja sig över mängden. En sak jag gillade var t.ex. att Maartin tog den blommiga cykelhjälm och lät Pierre få ha polishjälmen. Där glimtade det till. Lite fler gags och överraskande Jesus-tejplösningar skulle göra susen. Kanske det också kunde finnas mera dynamik i relationen mellan Maartin och Pierre.

6. Kändes Maartin som en klar huvudperson?

Ja, det tycker jag. Det är honom vi sympatiserar med, en underdog som det är lätt att tycka om. Det var också lätt att förstå hans målsättningar och drömmar.

7. Förstod du allt som hände i manuset? Vad förstod du inte?

Jag tyckte det var lätt att förstå hur saker hängde ihop. Det som blev oklart är vart Maartin ska "söka in". Någon vidareutbildning inom poliskåren?

8. Blev det klart varför Kurt Möller kidnappade Pierre?

Jag skulle tro att det var för att få Vesanto (Pierres pappa) ur balans så att Kurt kan vinna cykelloppet? Repliken där man talar om utpressning är lite oklar, är det alltså tänkt att man ska pressa Vesanto att gå med på att förlora? Där kunde man kanske förtydliga lite, å andra sidan har det inte så stor betydelse för helheten att åskådaren vet precis hur skurkarna tänkt. Konstellationen verkar klar.

9. Blev du uttråkad i något skede? I så fall när?

Nja, i så fall skulle det snarast vara för att jag inte känner mig väldigt engagerad i berättelsen eller för att jag personligen inte är så tagen av den typen av pistolbalett som förekommer i källaren. Men jag tycker inte att det finns stillastående partier i berättelsen.

10. Vem var din favoritkaraktär? Varför?

Karaktärerna är rätt endimensionella, det hör till genren, så inget illa med det nödvändigtvis. Men det är kanske inte för den fullödiga personbeskrivningen man gillar den här texten.

11. Vilken karaktär gillade du minst? Varför?

Jag antar att det är kvinnorna och åldringarna. Mormor ser man aldrig i bild, antagligen av produktionsmässiga orsaker. Den långa dialogen med mormor i början känns för lång och krystad med tanke på att mormor är i en annan del av huset. Unga författare antar ofta att gamla människor är vitsiga bara i kraft av sin ålder men det behövs nog mera än att en människa är gammal och sjuk för att skapa en komedikaraktär. Suzette känns också som en väldigt tråkig roll med få dimensioner. Hon är pretty much bara kvinna, sexig och fransktalande. Suzette är ett objekt för Maartins kärlek och åtrå. Fast det kunde ju vara roligt om det på slutet avslöjas att hon har någon helt överraskande egen agenda, i förhållande till Maartin eller händelserna eller till livet överlag.

12. Fanns det andra karaktärer du gillade? Vem och varför?

Pierres ”Joo, muka” är kul, det borde bara etableras genast när han kommer in i berättelsen. Nu känns det som om författaren kommit på grejen halvvägs.

13. Fanns det andra karaktärer du inte gillade? Vem och varför?

Det här manuset är inte karaktärsdrivet. Personerna har var sin plats i intrigbygget, sedan är det inte så mycket mer med det. Svagheten med den här genren är att den är en pastisch på en pastisch på en pastisch av någon gammal polisfilm och inte hyser så många av författarens egna iakttagelser av livet. Karaktärsteckningen är på nivån ”Skurk, talar norska”. Men inom ramen för den här genren kan det vara fullt tillräckligt om man hittar rätt ton och om dialogen är tillräckligt rolig.

14. Om du fick välja, skulle du ta bort något i manuset? Vad och varför?

Det att Maartin får till stånd en dejt med Suzette tycker jag att inte tillför manuset något. Dejten blir inte heller hotad efter att Maartin låter Pierre bli kidnappad. Vidare får vi aldrig riktigt veta vad Pierre tycker om att hans mor skulle dejta Maartin, där finns en potentiell komplikation som lämnas outnyttjad. Rätt få unga killar gillar sin mors friare. Men för mig kunde det alltså räcka med att veta att Maartin är (kanske olyckligt?) förälskad i Suzette.

15. Hur skulle du beskriva manuset med tre meningar eller mindre?

Filmen är en pojkaktig poliskomedi med ett naivistiskt grepp.

16. Vem tycker du filmen riktar sig till?

Jag tror att filmen kan fungera för barn och skolungdomar.

17. Fritt ord och förbättringsförslag:

Jag skulle jobba mera med dialogen, försöka hitta fler nya gags och försöka maximera det komiska i situationerna. Kanske ta hjälp av någon som är bra på att skriva dialog. Jobba ett varv till med karaktärerna och se om det finns outnyttjade konflikter emellan dem, om det går att ge dem fler egenskaper eller fixa idéer. När det gäller komedi är det ofta detaljerna och tilltalet som höjer en film över medeltalet. Eftersom grundintrigen nu är klar och stabil – vilket är en värdefull sak – kunde man nu kasta sig lite ansvarslost kreativt gällande detaljerna och försöka tänka fritt och förutsättningslost – tänk om? Eller tänk om det är helt tvärtom?

Emma Heinos svar

1. Tyckte du om manuset? Varför?
- Ja. Intressant, fresht och ambitiöst. Komedi är bäst men svårt.
2. Skulle du vilja se den här filmen?
- Ja!
3. Vad gillade du mest?
- MacGyver referenserna, blommiga hjälmen, norska mafian, Olsson och von Tratt etc...
4. Vad gillade du minst?
- Vissa långa dialoger (t.ex med mommon + olsson och von tratt) och det eviga problemet med att Maartin hittar på så lätt var Pierre är fången.
5. Tyckte du att manuset var roligt? I så fall vad/vem?
- Kolla svar 3.
6. Kändes Maartin som en klar huvudperson?
- Ja.
7. Förstod du allt som hände i manuset? Vad förstod du inte?
- Ja.
8. Blev det klart varför Kurt Möller kidnappade Pierre?
- Ja.
9. Blev du uttråkad i något skede? I så fall när?
- De vissa långa dialogerna.
9. Vem var din favoritkaraktär? Varför?
- Kurt Möller. En bitter och komisk pahis med ussla anhängare är roligt.

10. Vilken karaktär gillade du minst? Varför?
- Ingen är dålig men kanske Maartin. Han är för nössö om man tänker på helheten. Fast ja förstår att han skall vara snäll och så men kanske han sku kunna ha ett ögonblick var han int är så nössö med bara god tur?
11. Fanns det andra karaktärer du gillade? Vem och varför?
- Olsson och von tratt, men dom va roligare när dom hade mindre repliker. Nu far doms skämt lite över att dom e int mer coola och dumma utan ibland störande retsktickor.
 - Suzette, men jag gilla det mer att hon var en "självisk puma" (och det att Maartin int fattar det). Nu har hon också blivit för snäll och lite smaklös.
12. Fanns det andra karaktärer du inte gillade? Vem och varför?
- Kowalsky är bra för att Maartin ska kunna tala med någon, men annars är han den onödiga karaktären. Kanske han borde int vara me i slutet när dom är fångade med pi-erre?
13. Om du fick välja, skulle du ta bort något i manuset? Vad och varför?
- Jag vet inte. Troligen inte.
14. Hur skulle du beskriva manuset med tre meningar eller mindre?
- En ouppskattad cykelpolis hamnar mitt i sitt livs största kejs med kidnappning och den norska mafian. Med hjälp av sin fyndighet skall Maartin bevisa hela polisstationen och kvinnan han gillar att han kan vara en lika stor hjälte som hans idol Macgyver.
15. Vem tycker du filmen riktar sig till?
- Alltså jag vet inte. Kanske barn i pierres ålder (näms hans ålder i manuset)? 10-15 år?
16. Fritt ord och förbättringsförslag:
- Drömmen på början är cliché men funkar bra + Harri Vesanto på Tv funkar bra
 - Varför har ni bytt Salkkarit till Masterchef Australia?
 - Det att polischefen också kallar Maartin till Martina går lite över.
 - Ni undviker en stor konflikt då ni har Suzette på polisstationen men hon och Maartin möter inte ordentligt. Varför är inte Suzette arg på Maartin eller varför ser vi inte hur dåligt samvete Maartin har? Nu är "mötet" helt blaa. Inget dramatiskt.
 - Mitten funkar bättre nu fast Maartin hittar på vart han ska gå ganska snabbt

- Med tanke på att jag anser er målgrupp vara barn och unga så funderar ja på hur mycket våld och blod ni vill visa?

Ida Heinos svar

1. Tyckte du om manuset? Varför?

- Ja, manuset var välskriven, spännande och innehöll även humor i sig

2. Skulle du vilja se den här filmen?

- Ja.

3. Vad gillade du mest?

- Jag gillade mest de små roliga bitarna som fanns i manuset som tex. Blommiga hjälpen etc.
Sen gillade jag Maarit som karaktär väldigt mykke och Pierre med sin "joo muka!"

4. Vad gillade du minst?

- Jag fattade inte riktigt varför man kidnappade Pierre, Jag gillade inte namnen på karaktärena och tycker att manuset hade ettpar för "käyttyn" juttun som tex det när Maartin murtaa låset bara med hjälp av ett gem-fast samtidigt tycker jag att käyttyn juttun passa ti manuset.

5. Tyckte du att manuset var roligt? I så fall vad/vem?

- Ja, manuset innehöll många skeden där jag började le, mcgaver scenen, drömmen, hjälmen etc..
redan själva hucudpersonen tycker jag att är ganska humoristisk

6. Kändes Maartin som en klar huvudperson?

- Ja

7. Förstod du allt som hände i manuset? Vad förstod du inte?

- Nej, varför kidnappades Pierre

8. Blev det klart varför Kurt Möller kidnappade Pierre?

- Nej.

9. Blev du uttråkad i något skede? I så fall när?

- Nej, manuset var händelserik.

10. Vem var din favoritkaraktär? Varför?

- Säkert Maarit, fick en komisk bild av honom att han e en lite såndän nolo mammanpoika som e ändo jätte sympatisk. Han var också ganska komisk och jag tycker att det också var skojigt när alla sade hans namn fel

11. Vilken karaktär gillade du minst? Varför?

- Suzette var lite irriterande.. Vet ej varför kan hända att när hennes repliker står på franska så ger de till mej en bild i huvudet av en störande rik fransk pilalle hemmoteltu pissis

12. Fanns det andra karaktärer du gillade? Vem och varför?

- Mormor- helt skojigt med att hon hade någon sjukdom, Pierre var skojig när han helatiden marrade om altting

13. Fanns det andra karaktärer du inte gillade? Vem och varför?

- Kowalsky störde mig av någon viss anledning.

14. Om du fick välja, skulle du ta bort något i manuset? Vad och varför?

- Nej.

15. Hur skulle du beskriva manuset med tre meningar eller mindre?

- Manuset innehöll i en viss mängd "typiska scener" som sånhäna rikos jännärin ofta innehåller men den var samtidigt humoristisk och absolut inte tråkig. Huvudpersonen är väldigt lätt att gilla

16. Vem tycker du filmen riktar sig till?

- Jag tror att alla från barn till vuxna hittar något de gillar manuset, kanske olika saker men den är inte så radikal att yngre inte skulle kunna se på den utan de skulle säkert tycka att manuset är cool

17. Fritt ord och förbättringsförslag:

-

Isabella Ollus svar

- 1.Jag tyckte det var jätte roligt
- 2.Jätte gärna
- 3.När kowalsky och Maartin cyklar iväg på cykeln
- 4.Det fanns inget som jag direkt ogillade. Antingen var det bra eller helt ok
- 5.Inte var det någon specifik person bara vissa situationer
- 6.Jag antar väl det
- 7.-
- 8.Jooooo
- 9.I början när inget hände först t.ex. när dom satt i cafét
- 10.Kowalsky. Han var rolig
- 11.Pierre. Han var lite irriterande ibland.
- 12.Nå Maartin var helt kiva och den där instagram typen var också lite rolig
- 13.-
- 14.det fanns inte någon speciell scen
- 15.Rolig. Annorlunda.
- 16.Tonåringar och uppåt

17. Jag tyckte som sagt att den hade roliga situationer och jag tycker om hur Maartin räknar ut allt. Fast Pierre verkar helt för lugn och så för att vara kidnappad

Jan Inbergs svar

1. Tyckte du om manuset? Varför?

Grundidén känns kul, men det finns lite brister i utförandet

2. Skulle du vilja se den här filmen?

Jo

3. Vad gillade du mest?

De vulgära inslagen, crazyhumorn

4. Vad gillade du minst?

De många klichéerna, sprätigheten. Ett klichémättat berättande kan funka, men då måste man verkligen frossa i dem, och använda dem för att ändå berätta något unikt.

Känslan av att den här storyn har berättats på samma sätt tidigare

5. Tyckte du att manuset var roligt? I så fall vad/vem?

Stundvis. Det roliga var det oväntade, inte det förutsägbara och klichéartade

6. Kändes Maartin som en klar huvudperson?

Han kändes inte som en hjälte, inte heller direkt som en antihjälte eller en loser. Lite svår kanske.

7. Förstod du allt som hände i manuset? Vad förstod du inte?

Tror att jag på något plan förstod det mesta. Vissa motivationer blev ändå lite dunkla...

8. Blev det klart varför Kurt Möller kidnappade Pierre?

Ja

9. Blev du uttråkad i något skede? I så fall när?

10. Vem var din favoritkaraktär? Varför?

11. Vilken karaktär gillade du minst? Varför?

Den enda kvinnokarakteren kändes nog väldigt platt

12. Fanns det andra karaktärer du gillade? Vem och varför?

13. Fanns det andra karaktärer du inte gillade? Vem och varför?

14. Om du fick välja, skulle du ta bort något i manuset? Vad och varför?

Jag skulle skära bort karaktärer. Huvudpersonens partner, kollegorna, antagonistens lakejer etc. Fokusera på en problematik och några karaktärer.

15. Hur skulle du beskriva manuset med tre meningar eller mindre?

En stiliseriad, serieteckningsaktig barn/ungdomskomedie.

16. Vem tycker du filmen riktar sig till?

Barn eller unga. Har en prägel av "risto räppääjä" över sig

17. Fritt ord och förbättringsförslag:

Gå "balls out". Nu känns det för mycket som en ganska naiv barnfilm. Spela på det vulgära, snuskiga, förbjudna. Om du använder klichéartade karaktärer, så använd dem medvetet totalt överdrivet, och placera dem i förvånande sammanhang. Gör ett slut som känns totalt oväntat. Skär bort hälften av karaktärerna.

Tiina Stenius svar

1. Tyckte du om manuset? Varför?

- Ensivaikutelmani on ehdottomasti ollut positiivinen. Se on selkeä, hauska ja kepeä, mutta ei typerä eikä liian alleviivaava.

2. Skulle du vilja se den här filmen?

- Kyllä, ainakin käsikirjoituksen perusteella.

3. Vad gillade du mest?

- Jo alkuasetelma on kutkuttava: aikuinen mies, joka pitää kiinni lapsuutensa sankarista. Näitähän meillä on, esimerkiksi Tähtiensota-fanit, jotka siirtävät fanituksensa lapsilleenkin. Tässä voidaan nähdä samaa myyttistä taustaa kuin ikaikaisessa tarinoiden kerronnassa, jossa sankaruutta kuljetetaan isiltä pojille. McGyver on sankarina sopivan kokoinen ja uskottava tämän sorttisessa ”komediassa” ja tekee siitä uskottavan. Alkuasetelmassa on myös jotakin syvästi liikuttavaa, ja mikäli sitä osataan korostaa oikealla tavalla (näyttelijätyö), se iskee varmasti moneen samankaltaisessa tilanteessa olevaan ihmiseen. Sankarilla on aina oltava käsin kosketeltava ja ihmisenkokoinen heikkous, johon katsoja voi samastua. Päähenkilön kasvaessa sankariksi katsojakin kasvaa.

4. Vad gillade du minst?

- En osaa sanoa, onko sellaista.

5. Tyckte du att manuset var roligt? I så fall vad/vem?

- No, tietenkin loppuratkaisusta eli pelastusoperaatiosta kaikkine macgyverisineen. Olen itsekin katsonut tätä tv-sarjaa.

6. Kändes Maartin som en klar huvudperson?

- On selkeä päähenkilö, mutta voi olla, että hahmolle tekisi hyvää, jos häneen alussa saisi hitusen lisää jonkinlaista traagisuutta. Jonkin kaipuuta, on se sitten tavoitteita uralla tai sitten sitä rakkautta. Minusta hän ei ole uskaltanut lähestyä Suzettea, koska ei ole uskonut kelpaavansa kun on vain fillaripoliisi. Siis ettei se ole helppoa miehelle asua mummon talon yläkerrassa ja yhä tavoitella jotakin, joka tuntuu saavuttamattomalta. Se ei välttämättä edellytä mitään suuria muutoksia, hyvä näyttelijä saattaa osata antaa hahmoon sen mahdollisesti kaipaamaa pientä traagisuutta. Jotain HÄPEÄN (tyytymättömyyden) häivähdystä... En osaa määritellä sen tarkemmin. Naisille suunnatuissa elokuvissa sankaritar pannaan aina seisomaan peilin eteen vatsamakkaroineen ja harmaine kasvoineen, jolloin katsojalle käy selväksi, että hänhän on juuri yhtä tyytymätön itseensä kuin minäkin. Ja perään parit rankat huokaisut. Ehkä vilkaisu McGyveriin riittää ja sitten nyrkkien puristelua tai jotakin yhtä kliseistä?

7. Förstod du allt som hände i manuset? Vad förstod du inte?

Ei jäänyt mitään epäselvyyksiä. MUTTA: saattaisiko jotakin jäädä pimentoon, jos ei tiedä McGyveria. Pitäisikö hänet alussa tehdä enemmän tunnetuksi? Siis hyllyyn pinoittain DVD: tä?! Vai pitäisikö Maartinin katsoa aamulla telkkarista muutama sekuntia vanhaa sarjaa...?

8. Blev det klart varför Kurt Möller kidnappade Pierre?

Ymmärsin, ettei hänen isänsä kilpaileminen saataisiin estetyksi, jos häntä voitaisiin kiristää pojalla.

9. Blev du uttråkad i något skede? I så fall när?

En

10. Vem var din favoritkaraktär? Varför?

No, tässä on klassinen ”poliisisarja-asetelma”, jossa vähän jurolla, mutta taitavalla päähenkilöllä on tämä vähän hölmö, hillolla itsensä sotkeva Kowalsky, joka on omalla yksinkertaisella tavallaan viisas ja antaa ”kaikupohjaa” pääsankarille. Hän on tosi hyvä hahmo ja juuri hän syventää hyvällä tavalla Maartinin olemusta.

11. Vilken karaktär gillade du minst? Varför?

En osaa sanoa. Suzettea ehkä terävöittäisin hieman. Pitäkö hänen olla jo alusta niin räväkkä. Siis intensiivinen suuteleminen, voisiko olla vähäeleisempi ja herkempi? Enemmän jotenkin samalla aaltopituudella oleva Maartinin kanssa? Miten muuten voi selittää sen, että hän on kiinnostunut Maartinista? Tulisi liki varovaisemmin ja suutelisi herkemmin, kiitollisemmin ja kaipavammin? Pitää muistaa, ettei hän räväkkyystään huolimatta ole osannut tehdä aloitetta. Miksi ei? Ehkä sen ”ranskalaisuuden” alla on jotakin haurasta ja erehtyväistä, joka selittäisi myös sen, miksi hänen lapsellaan on sellainen isä kuin on. Siis nainen, joka tekee virheitä, mutta yrittää oppia niistä. Maartinissa ja Suzetessa on oltava jotakin sellaista samanlaista kokemuksellista (epäonnistumisen tunnetta?), joka yhdistää heitä. Mikä saa Suzetten katsomaan Maartinia sankarina, koska sellainen hän on, vaikka esiintyykin tässä eräänlaisena antisankarina- ainakin alussa? Ehkä hänessä on sellainen harvinainen kyky, että hän oikeasti näkee Maartinin. Mies-nais-asetelmaa kannattaa rakentaa, vaikka käsikirjoituksen pääpaino onkin muualla. Suzette on kuitenkin Maartinin sankarillisuudella saavuttama palkinto, vaikka pääsee hän näyttämään niillekin, jotka häntä halveksivat ja aliarvioivat.

12. Fanns det andra karaktärer du gillade? Vem och varför?

Ehdottomasti Pierre. Hyvät vähän näsäviisaat repliikit, pitää saada hyvä näyttelijä.

13. Fanns det andra karaktärer du inte gillade? Vem och varför?

En osaa sanoa ainuttakaan roolihenkilöä, joka ei tässä toimisi, mutta sama juttu kuin muissakin, näyttelijätyö on ratkaisevaa.

14. Om du fick välja, skulle du ta bort något i manuset? Vad och varför?

En ottaisi pois mitään.

15. Hur skulle du beskriva manuset med tre meningar eller mindre?

Kekseliäs, nostalginen (tavallaan), kutkuttava (ei alleviivaavan koominen, mutta nauruhermoja herättelevä ja katsojan oivalluksia nostattava).

16. Vem tycker du filmen riktar sig till?

Kaikille, jotka tuntevat edes jollakin tavalla McGyverin. Katso vastaus no 7. Ja ainakin kaikki alle 45-vuotiaat.

17. Fritt ord och förbättringsförslag:

Käsikirjoitus antaa paljon tilaa näyttelijöiden roolisuorituksille – onko se hyvä vai huono asia, riippuu ohjaajasta. Tässä on paljon mahdollisuuksia hienovaraisillekin tulkinnoille riippuen siitä, kuinka alleviivaavia halutaan olla. Toivottavasti ohjaajalla on riittävästi malttia antaa roolien kehittyä ja toivottavasti roolisuorituksissa vältetään itsestäänselvyydet ja liialliset alleviivaukset.

Hahmot ovat aika universaalisia, on pahikset, on uhkailijat, on sankari apulaisineen ja sankaritar: palkinto, mutta lopulta näkemys ratkaisee. Kärjistetysti sanottuna: karamellivärein nuorten leffa, synkemmillä väreillä aikuisten.

Joka tapauksessa aihe on kekseliäs ja yllätyksellinen. McGyverin tuntevat osaavat odottaa kiinnostuksella, mitä tuleman pitää.

Maartin version 19

Maartin

Skriven av

Joel Rahkonen och Sonia Stenius

PRODUCTION DRAFT

Green	Revised	Nov 13,	2014
Ocean	Revised	Sept 26,	2014
Magenta	Revised	Sept 15,	2014
Sky	Revised	Aug 26,	2014
Red	Revised	Jul 02,	2014
Dark Blue	Revised	Jun 26,	2014
Goldenrod	Revised	Jun 23,	2014
Lila	Revised	Jun 11,	2014
Buff	Revised	May 22,	2014
Salmon	Revised	May 09,	2014
Pink	Revised	Mar 31,	2014
Cherry	Revised	Mar 11,	2014
Green	Revised	Feb 18,	2014
Blue	Revised	Jan 30,	2014

Poolboy Productions
Adress: Gengatan 15 A 1A, 00170 H:fors
Telefon: 0458690343

1. EXT. GATA - DAY

MAARTIN, 30, kör längs en solig gata med sin poliscykel medan fåglarna kvittrar. Maartin är klädd i sin cykelpolisuniform; shorts, vita tennisstrumpor, handskar, hjälm och pilotglasögon. Han tuggar på ett tuggummi. Maartin stannar upp, för plötsligt ser han SUZETTE, hans drömkvinna, som är i nöd. Suzette river i sin handväska, medan en maskerad man försöker slita den ifrån henne.

TITELPLANSCH: MAARTIN

SUZETTE

Hjääälp!

Handväskans band brister och skurken rusar iväg med handväskan. Maartin tar tuggummit ur munnen och jesustejp ur fickan. Maartin töjer på tuggummit, så det blir längre och rullar upp jesustejp. Skurken springer fort bortåt. Maartin har nu en bola i handen och svingar den ovanför huvudet. Han släpper bolan ur handen och den flyger målmedvetet mot skurken. Bolan lindar sig runt skurkens fötter och han faller. Maartin slirar fram brevid skurken och lyfter Suzettes handväska upp. Suzette kommer fram till Maartin och han omfamnar henne.

SUZETTE

Ohh Maartin mon amour, du är så
modig och snygg. Din papa hade fel.
Att vara cykelpolis är lika bra som
att vara detektiv.

Suzette tar av hjälmen från Maartin och de kysser varandra intensivt. Maartin ler som om livet aldrig varit bättre. Musiken övergår till en väckarklockas pipande ljud.

2. INT. MAARTINS RUM - MORNING

Maartin ligger i sin säng med en dregelfläck på dynan. En väckarklocka som visar 07:30 ringer brevid honom. Han stänger av väckarklockan. Plötsligt hör man hur någon dunkar i golvet från nedre våningen. DUNK DUNK DUNK. Maartin sätter sig upp i sin säng. Han har på sig en t-skjorta och ett par rutiga boxers. Maartin suckar och tar en burk **HURTIG-KURTS FISKLEVEROLJA** från sitt bord och håller några gulaktiga genomskinliga piller i sin hand. Det faller också ett **rött piller** med de andra. Maartin studerar pillret, men slänger sedan bort det. Man kan höra Mysig Morgons vinjett från nedre våningen. Han sköljer ner två gula piller med en klunk vatten från ett glas på hans bord. Han stiger upp och går fram till sin garderob. Han öppnar skåpdörren och tar fram

en polisuniform. På insidan av dörren finns en plansch av MacGyver. Maartin klär på sig. Han tar på sig sitt utrustningsbälte. Från en hylla tar han en blå cykelhjälm och sätter den under armen. Han drar på sig cykelhandskar. Sedan tar Maartin från skrivbordet sin fällkniv och en jessustejsrulle och sätter dem i fickorna. Till sist blinkar han med ena ögat åt sin MacGyver plansch.

3. INT. NEDREVÅNINGEN - MORNING

Maartin kommer ner för trapporna. Hans FARMOR sitter i en rullstol och tittar på Mysig Morgon samtidigt som hon slår i taket med hjälp av en kvast och mopp som blivit ihoptejpad. DUNK DUNK DUNK!! Maartin skakar på huvudet.

MAARTIN

(Hög röst)

Hallå ja e vaken redan! Ha du sovit gott?

FARMOR

Så gott som de går i den här åldern. I väntan på den eviga sömnen.

På TV:n börjar en intervju med två cyklister, KURT MÖLLER och HARRI VESANTO. Maartin tittar på intervjun med ena ögat. Farmor håller ett glas sherry åt sig.

MAARTIN

Men snälla famo, klockan är inte ens 8.

Farmor tittar på väggklockan som är en minut före åtta. Visaren tickar framåt och klockan blir åtta.

FARMOR

Nu är den.

Farmor fortsätter dricka Sherry. Maartin ser en tom medicinburk på bordet.

MAARTIN

Äsch ja glömde nitrona igen! Ja hämtar dom ikväll.

FARMOR

Vi får väl se om ja e vid liv då ännu. Det här är nog min sista sommar.

MAARTIN

Männe du nu inte överlever ännu några timmar precis som du överlevt

(MORE)

MAARTIN (CONT'D)
senaste 25 "sista somrarna".

FARMOR
Du låter mindre som din far för var
dag som går. Han hade inga nitron
och han klara sej bra.

Farmor tittar på en bild på väggen av en man i polisuniform
som fängslat två brottslingar. Han liknar Maartin på
pricken. Maartin tittar på bilden och sedan tillbaka på
Farmor.

MAARTIN
Ja tror int att nitron sku ha rädda
pappa. Ja måst på jobb nu. Klarar
du dej?

FARMOR
Inga problem. Jag har ju alkohol!
Min älsklingsdryck.

4. EXT. GATA - MORNING

Maartin går ut på gården och sätter på sin hjälm. Han hoppar
på sin cykel och cyklar iväg.

5. INT. LAGERBYGGNAD - AFTERNOON

En man cyklar frenetiskt på en motionscykel. Framför honom
har han en gammal TV, där Mysig Morgon visas och KURT MÖLLER
och HARRI VESANTO intervjuas. På televisionen finns en
glasburk med en testikel i en klar vätska.

PROGRAMLEDAREN
Kurt Möller, har du gjort något
annorlunda inför årets Tour de
France så du för en gångs skull
kunde bryta mönstret mellan dig och
Vesanto?

Mannen på cykeln sänker på volymen, när Kurt Möller börjar
svara. Kurt Möller eller Hurtig-Kurt, som också är mannen på
cykeln, har ett svettband runt pannan och svetten rinner
längs hans ansikte. Han har blondt hår, kammat åt ena sidan
och välansat blondt skägg. Han stirrar maniskt på TV-rutan
medan han cyklar allt hårdare på motionscykeln. Hans kon-
centration bryts då dörren öppnas. ARVID kommer in i rummet.
Rummet är fyllt med pafflådor med HURTIG-KURTS FISKLEVER-
OLJA logon.

ARVID
(norska)
(MORE)

ARVID (CONT'D)

Sorry, ja visste int att du tränar.
E de där Mysig Morgon? Hu gick in-
tervjun?

Kurt stiger av cykeln och tar en vattenflaska från cykelns
flaskhållare och tar en handduk från cykelns styrstång och
torkar svetten från ansiktet och nacken. Han går fram till
ett bord vid sidan om cykeln och öppnar en fiskleverolje-
burk. Det faller två **röda piller** ut från burken i hans
handflata och han slänger dem i munnen. På bordet finns
också använda sprutor. Han sköljer ner pillren med en slurk
vatten.

KURT

(norska)

Hitta du honom?

Ur fickan lyfter Arvid fram sin iPhone som han för fram till
Kurt. Kurt ser ner på telefonen. På fotografiet finns en ung
pojke i 12-års åldern som står på skolgården.

ARVID

(norska)

Du ska svepa åt vänster.

Kurt sveper och ser bara samma bild, med olika färgfilter
på. Arvid ser lite över Kurts axel på bilderna.

ARVID

(norska)

Ja pröva med olika filter. Va
tycker du?

Kurt kisar med ögonen ilsket på Arvid.

ARVID

hashtag kidnapping hashtag ransom?

Arvid skrattar generat. Kurt slår till Arvid med handflatan
i bakhuvudet. Arvid masserar sitt bakhuvud lite skamset.

ARVID

(norska)

Hu blir de nu? Ska vi fortsätta som
planerat?

Kurt ser på fotografiet av pojken och ler ilsket.

6. INT. CAFÉ SUZETTE'S - AFTERNOON (KL 16)

Maartin står på en stol och håller på att montera fast en lampa i taket med hjälp av sin fällkniv och jesustejp. SUZETTE står och torkar disken. Hon fäller en tallrik i golvet och suckar. Hon är en vacker kvinna på 40 år. Maartin tittar på henne i förbifarten. KOWALSKY, också iklädd en likadan polisuniform som Maartin, sitter vid ett bord i caféet, har en munk på ett fat och dricker kaffe. PIERRE, Suzettes son, som är pojken på iPhone-bilden, sitter också inne i caféet och ser på TV med läxor framför näsan. Caféet är en mysig liten håla med omatchande koppar och inredning.

MAARTIN

Nåja, de finns nog inget som lite jesustejp int sku fixa.

SUZETTE

Merci, Maartin. Förstår inte vad som hände. Jag skulle bara byta glödlampan och plötsligt var allting på golvet.

MAARTIN

Sånt händer, men nu e de fixat.

Suzette ler mot Maartin. Maartin ler tillbaka, men undviker Suzettes blick och går och sätter sig bredvid Kowalsky. Suzette fortsätter städa upp tallriksskärvorna, medan hon nynnar på en sång. Kowalsky tar en tugga av munken och en klump med sylt rinner ut från andra sidan och faller på hans bröst. Med socker runt munnen försöker han torka upp sylten tillbaka i munnen.

MAARTIN

De finns servetter, Kowalsky.

Maartin tar en serviett och räcker den åt Kowalsky.

KOWALSKY

Ja vet. Tack.

Kowalsky tar den och smörjar vidare på skjortan.

MAARTIN

Ja ha sett din två-åring äta städigare än du.

Kowalsky slickar sina fingrar belåtet.

KOWALSKY

Han ha lärt sej av den bästa.

Maartin tittar på Suzette som polerar glas vid disken. Plötsligt spricker glaset i Suzettes händer. Maartin ler

vänligt mot Suzette. Kowalsky ser vad Maartin tittar på.

MAARTIN

Tror du de går en dag då Suzette
int söndrar någo alls?

KOWALSKY

(skrattar)

Int en chans.

Plötsligt hörs ett högljutt motorljud av en stor bil som stannar utanför. Maartin, Kowalsky, Suzette och Pierre vänder sig alla samtidigt och tittar ut genom fönstret. En sportbil stannar nonchalant lite på trottoaren och en man, OLSSON, med ID-bricka runt halsen, mustasch, läderrock och pilotsolglasögon stiger ut. Olsson tuggar överdrivet på ett tuggummi. Maartin och Kowalsky suckar. Olsson kommer in i caféet som om han ägde platsen. Han ser på Maartin och Kowalsky.

OLSSON

Hej, se vem vi har här. Martina o
Cow-alsky.

Olsson går fram till Maartin och Kowalskys bord.

OLSSON

Get it....Cow-alsky..

Olsson skrattar högt. Kowalsky ler skenheligt.

OLSSON

Ta de lugnt Kowalsky! Ja skämta ju
bara.

Olsson drar åt sig en stol och sätter sig med ryggstödet mellan benen. Han sätter ena armen runt Maartin.

OLSSON

Hu e de nu Maartin? Hörde rykten
att du sku vara nya förstärkningen
på kriminalavdelningen?

Kowalsky tittar misstänksamt på Maartin. Maartin försöker svara men Olsson avbryter.

OLSSON

Du vet väl att de int räcker att
man e son till en polislegend fö
att man ska bli detektiv.

POLISCHEFEN kommer in i cafét. Maartin tar en klunk av sitt kaffe. Olsson slår Maartin i ryggen så hårt att Maartins kaffe spillar.

OLSSON
Oho! E tydligen starkare än va ja tror.

Olsson skrattar och går fram till disken där Suzette står. Polischefen går förbi Maartin och Kowalskys bord och nickar till dem.

POLISCHEFEN
Kowalsky. Martin.

Maartin och Kowalsky nickar tillbaka.

KOWALSKY
Chefen.

Suzette håller upp två koppar kaffe i take-away koppar och sätter två kanelbullar i en påse. Olsson drar ner sina glasögon över näsan, blinkar med ena ögat och tittar flörtigt på Suzette. Suzette stirrar uttråkat tillbaka.

SUZETTE
Casse-toi, Olsson.

OLSSON
Nämen kom igen Suzette! När ska vi äntligen gå på dejt?

Pierre tittar misstänksamt på Olsson.

SUZETTE
Aldrig! Alla män är svin.

Polischefen kommer fram till disken och Olsson ger kaffekoppen till honom.

PIERRE
Se, pappa e på TV!

Alla vänder sig om för att se på TV-rutan.

7. INT. MYSIG MORGON - CONTINUOUS

"Bästa bitar från Mysig Morgon" fortsätter med en intervju av Harri Vesanto och Kurt Möller.

HARRI VESANTO
(finsk brytning)
Nå inte har jag änno vonnit, men 10
(MORE)

HARRI VESANTO (CONT'D)

år i rad skolle nok kännas pra.. De
sko igen vara ett bevis på su-
omalainen sisu.

PROGRAMLEDAREN

Kurt Möller, har du gjort något an-
norlunda inför årets Tour de France
så du för en gångs skull kunde
bryta mönstret mellan dig och
Vesanto?

KURT

(norska)

Man kan väl säga att i år har jag
lyckats hitta Vesantos svaga punkt.
Det innebär nog att Harri inte kom-
mer att ha en chans mot mig i år.

HARRI VESANTO

Nå, Kort, du kan jo försöka.

PROGRAMLEDAREN

Tack för att ni kunde komma och
lycka till i tävlingen. Det skall
bli spännande att se vem som lyckas
i år. Vi fortsätter med ett inslag
om dopningshärvan som fått enorma
mått i cyklingsvärlden.
Antidopningsbyrån WADA:s tjänstemän
misstänks ha tagit emot mutor, men
inget har kunnat bevisas. Det ryk-
tas om en dopningsmafia som har
vävt ett tätt nät runt topporgani-
sationernas chefer.

8. INT. CAFÉ SUZETTE'S - CONTINUOUS Pi-
erre hoppar upp ur stolen och jublar.

PIERRE

Go Vesanto! Woohooo!

SUZETTE

Pierre, shhh, va continuer à faire
tes devoirs.

PIERRE

Joo, muka.

Pierre återgår buttert till läxläsandet. Suzette kommer fram till Maartin och böjer sig för att torka upp kaffet som Olsson spillt och placerar en ny kaffekopp på bordet framför honom. Hennes dekollltage blir alldeles vid Maartins ansikte och hans blick fastnar på hennes bröst. Hon lyckas spilla det nya kaffet på bordet.

SUZETTE

Merde, jag går efter en till café,
Maartin.

Polischefen och Olsson tar sina koppar och är påväg ut.

POLISCHEFEN

Martin. Kom senare idag till stationen och diskutera positionen på kriminalavdelningen. Vi kan behöva en till Hoofdweg i teamet.

Maartin nickar och tittar ängsligt på Kowalsky som tittar misstänksamt tillbaka. Olsson kisar elakt på Maartin. Polischefen och Olsson går ut genom dörren.

EXT. UTANFÖR CAFÉ SUZETTE'S - CONTINUOUS

En grå paketbil parkerar nära Café Suzettes. Arvid och Kurt sitter i bilen.

ARVID

(norska)

Va tycker du om min Instagram bild?
E de lite out me svartvitt?

Kurt trycker bort Arvids hand.

KURT

(norska) Koncenera dej nu.

De ser på när Maartin, Kowalsky, Suzette och Pierre kommer ut. Maartin vinkar åt Suzette som öppnar sin bil med Pierre.

ARVID

(norska)

Tror du faktiskt att dehär kommer att fungera? Menar bara att vafö kidnappar vi killen iställe för Vesanto?

KURT

(norska)

Kjeft, Arvid. Planen är idiotsäker.
Hu ska jag vinna över Vesanto om

(MORE)

KURT (CONT'D)

Vesanto int cyklar? Ha du hört om
utpressning?

10.

EXT. UTANFÖR CAFÉ SUZETTE'S - EVNING

Maartin och Kowalsky står utanför caféet. I bakgrunden ser
man en plansch av Hurtig-Kurts Fiskleverolja.

KOWALSKY

Börjar de int va på tiden att fråga
ut Susse? Ja vet hu du tittar på
henne...o hon på dej.

MAARTIN

Nää. Ja vill int att hon ska tro
att ja e som alla andra. Du hörde
va hon sa ti Olsson.

KOWALSKY

Men Olsson e ett svin. Du e int så
illa.

MAARTIN

Kanske de, men int vet ja.

Kowalsky ser på Maartin.

KOWALSKY

Förresten. Vafö ha du int sagt någo
om att du ska flyttas ti krimi-
nalavdelningen.

MAARTIN

Int vet ja. Ha int bara kommi på
tal.

KOWALSKY

Nå om de e de du faktiskt vill.
Trodde de va någo bara din farsa
ville. Ja trodde aldri du sku fri-
villigt sluta som cykelpolis.

MAARTIN

Mmm.

KOWALSKY

Nåja. Nu ska ja hem. Masterchef
börjar just.

MAARTIN

Ska du int ta din cykel?

KOWALSKY
Orkar int. Min reve e helt öm från
idag. Ses imoron.

Kowalsky ler och Maartin ler tillbaka.

11.

EXT. UTANFÖR CAFÉ SUZETTE'S - EVENING

Suzette står vid sin bil och sparkar däcket med sina
högklackade skor. Under motorhuven svävar svart rök
upp. Maartin leder sin cykel förbi.

MAARTIN
E den sönder?

SUZETTE
Ooh Maartin! Kanske dy kan hjälpa
mej? Vet inte vad som hände. Den
bara exploderade, puff.

MAARTIN
Ja vet nog int så mycket om bilar.

SUZETTE
Det gör ingenting. Jag behöver bara
un peu hjälp med att skjutsa Pi-
erre till sin karatetimme.

Pierre tittar surt på sin mamma från framsätet.

MAARTIN
(nervöst)
Suzette... ja sku egentligen vill
fråga dej en sak.

SUZETTE
Qu'est-ce que c'est Maartin?

MAARTIN
Tänkte bara fråga om du sku vilja
komma och äta middag med mig nån
kväll?

SUZETTE
Menar du på en dejt?

MAARTIN
Ehh, joo..eller..joo. Suzet-
tes hela ansikte lyser upp.

SUZETTE
Ohh oui Maartin! Gärna. Imorgon
(MORE)

SUZETTE (CONT'D)

klockan syy?

Maartin hinner inte svara då Pierre kommer ut från bilen och tittar på Maartin och hans cykel. Han himlar med ögonen.

PIERRE

Ha du söndra bilen igen?

SUZETTE

Var inte orolig Pierre. Du hinner nog till karaten. Maartin har lovat föra dig.

PIERRE

Whatever. Var e din bil, Martin?

MAARTIN

De e faktiskt Maartin. Ja har ingen bil, bara den här.

Han klappar på sin cykel.

SUZETTE

Ces't parfait, Maartin.

Pierre tittar bestört på Maartins cykel.

PIERRE

Nå joo, muka!

SUZETTE

Pierre, arrête faire des bêtises.

PIERRE

Dehär sku int hända me pappa.

SUZETTE

Oh mon dieu. Din papa är inte här ny...Pardon Maartin. Pierres papa har brykat föra Pierre till karaten men dehär blir nog très bon!

MAARTIN

Khröm...bara ett litet problem. Han har ingen hjälm.

PIERRE

Just de! Måst nog skippa karate-timmen.

Suzette går till bakluckan av bilen och tar fram en blommig cykelhjälm. Hon blåser lite damm från den.

SUZETTE
Den här blir bra.

PIERRE
Joo, muka!

MAARTIN
Men du måst ha en hjälm.

12. EXT. GATA - EVENING

Maartin cyklar längs med gatan med ett mindre lyckligt uttryck. Han har Suzettes blommiga cykelhjälm på huvudet och på pakethållaren sitter Pierre, med Maartins polishjälm på. Pierre skäms ögonen ur sig.

13. INT. PAKETBIL - EVENING

Arvid och Kurt följer efter Maartin och Pierre med paketbilen.

14. EXT. UTANFÖR ETT APOTEK - EVENING

Maartin stannar och parkerar sin cykel. Pierre hoppar av pakethållaren och ställer sig vid väggen.

MAARTIN
Ja kommer helt just.

PIERRE
Ska du köpa menspiller?

Maartin tittar på Pierre tröttsamt, vänder om och går in i apoteket.

15. INT. PAKETBIL - EVENING

Kurt och Arvid stannar den mörkgråa paketbilen nära apoteket och ser på när Maartin går in i apoteket.

KURT
(norska)
Håll bilen igång.

Kurt drar på sig en svart skidmask och Arvid följer exemplet. Kurt tar fram en spruta och sprutar bort luften ur den.

16. INT. APOTEKET - CONTINUOUS

Maartin står i kön i apoteket. Framför honom står en gammal dam vid kassan. Gamla damen gräver efter sin plånbok. Hon lyckas få fram sin börs varifrån hon håller ut en massa mynt

ut på disken. Maartin pustar tröttsamt bakom henne. Gamla damen vänder sig om och tittar på Maartin förvånat. Maartin ler skenheligt tillbaka.

17. EXT. UTANFÖR APOTEKET - CONTINUOUS

Kurt hoppar ut ur bilen och öppnar sidodörren färdigt. Han kollar att det inte finns någon som ser. Sedan går han snabbt mot Pierre.

18. INT. APOTEKET - CONTINUOUS

Maartin står fortfarande bakom den gamla damen, som just fått betalt. Damen samlar ihop överlopps mynten långsammare än en snigel och lyckas fälla några mynt på golvet. Hon börjar långsamt plocka upp mynten. Maartin blir ännu mer frustrerad och hjälper henne. Äntligen blir det hans tur.

19. EXT. UTANFÖR APOTEKET - CONTINUOUS

Kurt tar i Pierre, som ser förskräckt ut. Kurt trycker i en spruta i Pierres hals. Pierre skriker till och tuppar av. Kurt lyfter upp Pierre på axeln och går mot paketbilen.

20. INT. APOTEKET - CONTINUOUS

Maartin står vid kassan och har just fått betalat. Expediten ger tillbaka receptet och en glasburk med piller i. **Maartin tar ett gem från kassan och sätter kvittot fast i receptet och sätter det sedan i sin ficka.**

MAARTIN

Tack tack!

Maartin vänder sig om och just då ser han hur Kurt bär Pierre mot paketbilen. Maartin rusar mot ytterdörren.

21. EXT. UTANFÖR APOTEKET - CONTINUOUS

Kurt slänger Pierre i paketbilen. En grön pillerburk utan etikett faller på trottoaren. Kurt märker inte detta och stiger in i bilen. Arvid rivstartar och gasar iväg, samtidigt som Maartin springer ut på trottoaren.

MAARTIN

Stanna! Polis!!!

Maartins rop är onödigt och bilen försvinner ur synhåll. Maartin ser den gröna pillerburken. Han lyfter upp den i sin hand och studerar den.

22. INT. POLISSTATION - EVENING

Maartin sitter vid ett rektangulärt bord brevid Kowalsky. Mittemot dem sitter Olsson. Bakom Olsson står Polischefen. Den gröna pillerburken står öppnad på bordet.

POLISCHEFEN

Vi har meddelat pojkens mamma om situationen. Hon är påväg hit.

MAARTIN

Hu ska vi fortsätta utredningen?

POLISCHEFEN

"Vi" ska int fortsätta nånting, Martin. Ja överför fallet åt Olsson.

MAARTIN

Men de här e mitt fall. Ja va ju på plats. O de e faktiskt Maartin.

OLSSON

Sluta nu Martina! Jag sköter dehär. Finns det int nån likgiltig korsning du ska sköta?

MAARTIN

(viskar)

Likvärdig.

POLISCHEFEN

Tyst Olsson. Nu e saken tyvärr nog så Maartin att dehär fallet är ingenting för en cykelpolis. Jag glömmer ibland att du inte är din far.

Maartin ser besviken ut. Olssons telefon ringer och han svarar.

OLSSON

Uppfattat.

Olsson stänger telefonen. Han håller röda piller på bordet från burken.

OLSSON (CONT'D)

De här e testosteron. Precis som jag anade. Här måst finnas en koppling till dopingmafian.

Maartin glor på pillren som ligger på bordet. Han zoomar in på ett av pillren.

23.

INT. FLASHBACK I MAARTINS HUVUD -CONTINUOUS

Maartin ser det röda pillret från morgonen i hans hand. Planschen vid Café Suzette's med HURTIG-KURTS FISKLEVEROLJA. Burken Hurtig-Kurt håller i är samma burk som är på polisstationens bord. Pierre ropar "Se pappa e på TV", "Go Vesanto". En bit från Mysis Morgon med Vesanto och Kurt Möller "Man kan väl säga att i år har jag lyckats hitta Vesantos svaga punkt. Det innebär nog att Harri inte kommer att ha en chans mot mig i år".

24.

INT. POLISSTATION - CONTINUOUS

Det ekar i Maartins huvud.

POLISCHEFEN

Maartin? Maartin? Maartiiaaiin...

Maartin vaknar upp från tankarna när Kowalsky knuffar honom.

POLISCHEFEN

De e bäst att ni sticker nu, pojkens mamma e här.

Maartin och Kowalsky stiger upp. I dörröppningen möter de Suzette. Hon har blodsprängda ögon och mascaran har runnit längs med hennes kinder.

SUZETTE

Oh Maartin. Mon petit Pierre. Allt jag rör bara går sönder.

MAARTIN

Suzette... Ja ska fixa de här.

SUZETTE

Tänk om jag aldrig ser honom mera. Jag kommer aldrig förlåta mig själv.

Förrän Maartin hinner svara kommer Olsson och sätter armen runt Suzette. Medan han för bort henne säger han:

OLSSON

Kom här Suzette, låt mig fixa de här.

Han vänder sig om och biter ihop tänderna hotande mot Maartin. Maartin tar i Kowalsky och drar honom med sig.

MAARTIN

(viskar)

Ja vet vem som har Pierre.

25.

EXT. UTANFÖR POLISHUSET - EVENING

Maartin håller på att låsa upp sin cykel.

KOWALSKY

Okej, ja tror dej. De e bara ett problem.

MAARTIN

Va då?

KOWALSKY

Om allt de du säger stämmer o Kurt Möller faktiskt har kidnappat Pierre, så...

MAARTIN

Jaa?

KOWALSKY

VAR e han o HUR ska vi komma dit?

Maartin ser fundersam ut.

MAARTIN

Jaa, de ha ja ju int tänkt på.

KOWALSKY

Vafö berättar du int åt Trosan o chefen? Va kan ja gö?

MAARTIN

Ja tappa bort Pierre så ja måst hitta honom.

KOWALSKY

Du e int din farsa Maartin. Du måst int bevisa någo vet du.

MAARTIN

Tror du att ja int vet de! Vaför får ja aldrig göra någo utan att alla ska jämföra mig o min pappa. Ja kan ju int svika Suzette, Kowalsky! JAG måst hitta Pierre o ja behöver din hjälp.

Kowalsky och Maartin funderar. Kowalsky tar fram sin telefon.

MAARTIN

Va gör du?

KOWALSKY

Nå, om man googlar Kurt Möller o
fiskleverolja så hittar man att dom
har ett lager på Telakkakatu 6.

MAARTIN

Okay. Vi far dit o kollar.

KOWALSKY

Men min cykel e ännu vi caféet.

26. EXT. HAMNEN - EVENING

Maartin cyklar med Kowalsky på pakethållaren, så hårt de
bara kan. Maartin i sin blommiga hjälm.

KOWALSKY

Ajj, måst du åka i varje grop?

27. EXT. HAMNEN - EVENING

Maartin och Kowalsky hoppar av cykeln och parkerar den. Ko-
walsky masserar sin rumpa. De tittar försiktigt runt hörnet
och ser ett lagerhus med Nr.6. Bredvid ingången syns samma
grå paketbil som tog Pierre. Maartin smyger åt andra hållet
och märker en stege han kan klättra upp på taket med.

MAARTIN

Där e bilen som tog Pierre. Vänta
här och ring efter backup, ja går
och tittar om man ser nånting.

28. EXT/INT. TAK/LAGERBYGGNAD - EVENING

Maartin kommer upp på taket. Han snokar runt en stund och
ser ett stort takfönster. Han böjer sig ner på knä och sät-
ter händerna mot rutan för att se in. Han ser Kurt och Ar-
vid nedanför. Arvid fixar på en kamera. Pierre sitter i ena
hörnet fastbunden på en stol. Arvid går fram till Pierre
och tar en selfie med Pierre. När han pysslar med bilden,
ser han rakt upp mot takfönstret.

29. EXT/INT. TAK/LAGERBYGGNAD - EVENING

Maartin försöker gömma sig, men då hör han hur glaset under
honom börjar spricka. Panik fyller Maartins tankar och han
faller igenom glaset bland skurkarna.

30. INT. LAGERBYGGNAD - EVENING

Maartin drämmer ner bland skurkarna och Kurt lyfter en
pistol mot Maartins huvud.

KURT
(norska)
Vart tror du att du e på väg?

Kurt och Arvid ser på Maartin. Kurt slår Maartin i huvudet med pistolkolven. Allting svartnar i Maartins ögon.

31. INT. KÄLLARE - EVENING

KOWALSKY
Maartin. Psst. Maartin. Vakna.

Maartin öppnar sina ögon. Allting ser dunkelt och suddigt ut. Han försöker röra sig men sitter fast. Han har blivit fastbunden i en stol.

KOWALSKY
Maartin!!

Maartins tankar klarnar upp. Han ser framför sig Pierre som också sitter fastbunden i en stol och Kowalsky som hänger från ett rör i taket fast med handklovar.

MAARTIN
Va hände? Kowalsky va gör du här?

KOWALSKY
Olsson svara. Ja försökte förklara
men han ba fråga om ja hade blivi
rånad av en pensionär o behövde
hjälp. Sen slo nån till mej o nu e
ja här. O nu missar ja Masterchef o
Karins korvgryta.

Maartin o Kowalsky tittar på varandra oroligt följd av en kort tystnad.

PIERRE
Hu ska vi komma bort?

Maartin tittar på Pierre, men vänder bort blicken. Kowalsky följer exemplet.

32. INT. KÄLLARE - CONTINUOUS

De sitter tysta. Kowalsky ritar med ena foten på golvet. Pierre sitter och stirrar turvis på Maartin o Kowalsky.

PIERRE
Allt e mammas fel. Bara lämnar mej
me nån idiotpolis från gatan.
Dehär sku ha aldri hänt om ja sku
ha vari me pappa.

MAARTIN

Pierre din mamma försöker sitt
bästa. Dehär e int hennes fel.

PIERRE

Va vet du om någo? Du säger bara
sådär fö du e kär i henne! Om ja
int sku ha hamna på din skitcykel
sku ja int nu va här.

MAARTIN

Hu fan sku ja ha kunna veta att du
blir kidnappad mitt under klara
dagen. De e ju på grund av din
pappa du sitter här.

PIERRE

Håll käften du vet int någo!

MAARTIN

Håll käft själv.

KOWALSKY

Nå nå..De där hjälper inga någo.

Pierre svarar inte utan vänder blicken ner mot marken. De
sitter alla tysta en stund. Plötsligt ser Maartin ut som han
sku komma på något.

MAARTIN

Pierre, hoppa hit me din stol.

PIERRE

Vafö sku ja de?

MAARTIN

Ja måst få mitt gem från fickan.

PIERRE

Hu ska ja få det därifrån?

MAARTIN

Hoppa hit nu bara!

Pierre suckar och hoppar med stolen mot Maartin.

MAARTIN (CONT'D)

Vänd på stolen så du har händerna
mot min ficka.

Pierre hoppar runt med sin stol.

MAARTIN (CONT'D)

Får du händerna i min ficka?

Pierre kränger en stund så han får in handen i fickan och lirkar ut kvittot med gemet.

MAARTIN

Bra, ge gemet åt mej.

Maartin får gemet i sina händer och vänder upp på den. Han sticker gemet in i låset och rotar runt. Han hör ett klick och handklovarna är uppe. Pierre tittar på Maartin häpet.

PIERRE

Joo muka.

33. INT. KÄLLARE - EVENING

Maartin, Pierre och Kowalsky står lite villrådiga i rummet. Kowalsky drar i dörren.

KOWALSKY

Nåja, va sen?

Maartin börjar söka igenom skåpen som finns i rummet. I skåpen hittar Maartin lite kryddor, ättika och bakpulver. Kowalsky hittar gummihandskar. Maartin ger ingredienserna och en gummihandske åt Pierre.

MAARTIN

Blanda ihop de här i gummihandsken.
Sätt mycket cayenne-peppar.

Pierre gör som han blivit tillsagd.

KOWALSKY

Va e de du gör?

MAARTIN

Tårgas.

Maartin tar fram alkohol från ett skåp, sedan nitroglycerinet från fickan, krossar tabletterna och blandar det med alkoholen tills det blir en smet. Just när Pierre ska sätta bakpulvret i handsken, hindrar Maartin honom.

MAARTIN

Int ännu. De sätter vi sist.

Maartin sätter smeten han gjort på en papperslapp, böjer det försiktigt ihop och tejpar fast det med jesustejp. Kowalsky och Pierre tittar på. Maartin sätter försiktigt fast nitrobomben med tejp i dörrens lås och gör sig färdig med

sin gummihandske.

MAARTIN

Okej, ta skydd.

Pierre och Kowalsky gömmer sig bakom ett skåp. Maartin tar en tallrik, kastar den mot bomben och duckar efter det i skydd. Bomben exploderar så att dörren flyger från gångjärnen. Pierre stiger upp. Det ryker i dörröppningen.

PIERRE

Joo, muka! Hu kan du allt de här?

MAARTIN

Flera år av noggrant studerande av MacGyver säsonger 1-7. Min farsa hade fel. Int va de helt o hållet tidslöseri.

PIERRE

Va e MacGyver?

Maartin himlar chockat. Maartin tar tag i gummihandsken och håller bakpulvret i. Sedan tejpar han hårt fast den. Han tar i andra handen sin fällkniv och tar fram en vass stickare som finns på korkskruvens sida. Handsken börjar jäsa. De smyger ut ur källaren.

34. INT. KORRIDOR - EVENING

Maartin, Pierre och Kowalsky rör sig tyst och långsamt i den skumma omgivningen. De går upp för trappor och kommer fram till en lång korridor. Handsken är nu uppblåst som en ballong. Korridoren vänder åt vänster. De kan höra röster.

MAARTIN

(viskar) Pi-
erre, vänta här.

Maartin tittar runt hörnet och ser Arvid stående en bit borta framför en dörr. Maartin tar ett djupt andetag och nickar till Kowalsky. Kowalsky nickar tillbaka. Maartin går fram.

MAARTIN

Ursäkta, är det här vägen ut?

Arvid vänder sig förundrat om och försöker dra sitt vapen. Maartin tar sin gummihandske och gör ett hål i riktning mot Arvid. Det börjar spruta ut vätska från handsken, som träffar Arvid i ansiktet. Kowalsky slår ner Arvid och Maartin går fram och knyter fast Arvid. Kowalsky skakar handen och grimaserar smärtsamt. Maartin tar fram tejp från fickan och tejpar fast Arvids händer och sedan hans mun. Pierre kikar fram bakom hörnet och kommer fram med en imponerad blick.

PIERRE

Joo....muka!

Maartin tar med Pierre och går mot dörren. Kowalsky blir efter för att ta Arvids vapen och följer efter.

35.

INT. LAGERBYGGNAD - EVENING

De kommer in i lagerbyggnaden. Rummet är fullt av pafflådor som formar gångar runt sidorna av rummet. Maartin och Pierre rör sig mot utgången, men Kowalsky är inte längre med dem.

MAARTIN

Kowalsky! Var e du?

Kowalsky springer fram bland lådorna.

KOWALSKY

Ja kommer, ja kommer.

Pötsligt hörs skott bakom dem. Kowalsky faller ner, Maartin slänger sig och Pierre bakom några lådor för att skydda sig.

PIERRE

Va hände? Dog han? Ska han döda oss?

MAARTIN

Shh!

Maartin täpper Pierres mun med sin hand. Man hör fotsteg och hur glassplitter krasar under fötterna. Det är Kurt. Maartin kikar fram mellan pafflådorna och ser Kowalsky liggande på marken. Kurt går fram till Kowalsky.

PIERRE

Maartin va ska vi göra? Ja e fö ung fö sånt hänt skit.

MAARTIN

(viskar)

Shh Pierre!! Sluta tala så kanske vi har en chans. Göm dig där.

Pierre nickar och kryper iväg. Pierre knuffar av misstag till en pafflåda, så att en hel kolumn av pafflådor faller ner. Kurt börjar gå mot dem. Maartin inser att han måste göra något. Han ser ett brandalarm på väggen. Han slår sönder glaset och en röd lampa börjar blinka i rummet. Sprinklersystemet går på och det regnar i hela rummet. Maartin vänder sig om och Kurt flyger genom pafflådorna på honom. Kurt slår Maartin i ansiktet så han faller ner. Kurt hoppar på Maartin och försöker skjuta honom medan Maartin försöker hålla pistolmynningen riktad bort från sig själv. Just när vapnet är riktat mot Maartins ansikte knycker Kurt till och vapnet flyger från hans hand. Det är Pierre som har sparkat till Kurt med en karatespark. Kurt slår Maartin hårt i ansiktet och Maartin blir yr och börjar blöda. Kurt stiger upp och går mot Pierre. Pierre backar undan, men snubblar och faller. Kurt lyfter upp sitt vapen. Han vänder sig om och siktar vapnet mot Maartin som ligger på marken. Han drar i vapnets hane. Maartins tankar klarnar och han ser nu Kurt framför sig. Maartin hinner knappt reagera och då hörs ett skott.

KURT

Aaaaaaaj!!!

Kurts vapen faller på marken och han tittar på sin blödande hand. Maartin tittar mot Kowalsky. Kowalsky ligger med ett vapen i sin hand som är riktat mot Kurt. Kowalsky svimmar av ansträngningen. Maartin stiger upp och slår Kurt medvetslös.

36.

EXT. HAMNEN - EVENING

Vid hamnen färgas himlen röd-blå av polisbilar, brandbilar och ambulanser. Arvid och Kurt blir ledde av poliser till en polisbil. Maartin och Pierre står med rymdfiltar på sig och ser på lagerbyggnaden och på några akutvårdare som drar ut Kowalsky på en sjukhusbriks. En akutvårdare håller på att lysa Maartin i ögonen med en ficklampa. Kowalsky stannar vid Maartin. Han verkar yr.

KOWALSKY

Ha nån meddela familjen?

MAARTIN

Dom e påväg.

KOWALSKY

Se till att Karin int skvallrar vem som föll i Masterchef!

MAARTIN

Du e sjuk i huve.

En polisbil stannar och Suzette rusar ut ur bilen. Polischefen stiger också ut, följd av Olsson.

SUZETTE

Pierre!!!

Suzette springer fram till Pierre, slänger sig över honom och börjar pussa honom febrilt.

SUZETTE (CONT'D)

(franska)

Ohhhh, mon petite Pierre! Jag har varit så orolig.

PIERRE

Mamma, sluta. Du e så nolo!

Pierre tar och kramar om sin mamma riktigt hårt. Polischefen går mot Maartin med Olsson i hälarna.

POLISCHEFEN

Maartin!

Maartin tittar lite generat på polischefen. Polischefen sträcker ut sin hand. Maartin sträcker häpet fram sin egen och de skakar hand.

POLISCHEFEN (CONT'D)

Tack. Ja måst medge att jag hade fel om dig. Utan dej hade vi aldrig fått fast dopningsmafian eller räddat pojken. Man ser att du e din fars pojk.

Polischefen slår Maartin snällt på ryggen. Maartin ser på Olsson, som ser ner mot marken.

POLISCHEFEN (CONT'D)

Jag hoppas att vi snart kan ta mötet angående dedär jobbet ja tala om.

Polischefen knackar med pekfingret på näsan menande.

MAARTIN

Tack, men ja tror ja avstår.

POLISCHEFEN

Vi behöver en stark polis som du i teamet. Du sku göra din far stolt.

MAARTIN

Tack, men det är såhär jag vill ha
(MORE)

MAARTIN (CONT'D)

det. Den här staden behöver cykel-
poliser.

POLISCHEFEN

(skrattar)

Där har du rätt Maartin. Där har du
rätt.

Suzette och Pierre kommer fram till Maartin.

SUZETTE

Maartin! Jag vet inte hur jag ska
tacka dig. Dy har räddat mon petit
Pierre.

Maartin ler.

MAARTIN

Nå int sku ja ha klara mej utan Pi-
erre. De e en bra typ du har där,
Suzette. Fast han int vet vem
MacGyver e.

Pierre ler. Suzette böjer sig fram och ger en stor röd puss
åt Maartin på munnen.

SUZETTE

Merci!

PIERRE

Joo muka!

Maartin och Suzette ler mot varandra.

SUZETTE

Viens Pierre! Rentrons à la maison.

MAARTIN

Vi ses imoron, Suzette. På dejtten!

SUZETTE

Klockan syy, Maartin.

Pierre och Suzette börjar gå mot en av polisbilarna. Maartin
följer dem med blicken. Pierre vänder sig om och vinkar till
Maartin. Maartin vinkar tillbaka. Plötsligt går Suzettes
klack av. Pierre slår sig själv i pannan.

MAARTIN

(skrattar)

Nog menar hon väl klockan sju?

Polischefen skrattar och klappar Maartin på ryggen. Maartin tittar omkring sig och ser bilar och människor som vimlar omkring. Han tittar ner på sin cykel. Där hänger Suzettes hjälm. Maartin ler för sig själv. Han sätter hjälmen på sitt huvud och stiger på sin cykel. Filmen slutar i en freeze-frame av Maartin i sin blommiga hjälm.

INT. MAARTINS HEM - DAY

Under sluttexterna ser vi i en ruta, när Maartin kommer hem. Han stiger upp för trapporna till ytterdörren, men stannar när han hör.

FARMOR
Maartin! E de du?
Ja ha int
dött...ännu.

Maartin suckar, tar fram nitroburken och märker att den är tom.